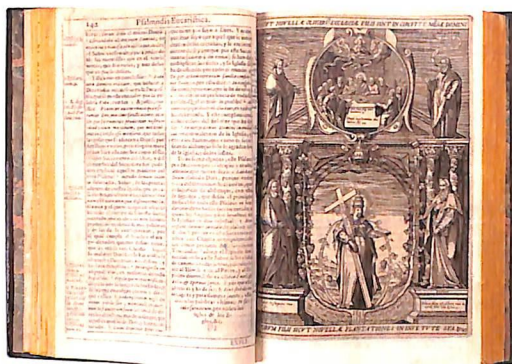


# *La estampa en el libro barroco*

## *Juan de Courtes*



JOSE MANUEL MATILLA

**EPHIALTE**

Instituto Municipal de Estudios Iconográficos  
VITORIA-GASTEIZ

<b>PRESENTACION</b>	<b>IX</b>
<i>Juan Carrete</i>	
<b>INTRODUCCION</b>	<b>XI</b>
<b>EL GRABADOR Y LA CREACION</b>	<b>1</b>
BIOGRAFIA	1
PROCESO CREATIVO	4
<b>LA OBRA</b>	<b>15</b>
LA FORMA	16
Tipología	16
• Principios arquitectónicos	16
• Principios heráldicos	19
• Principios pictóricos	21
• Retratos	21
• Emblemas	30
• Escudos de armas	38
• Otras ilustraciones	39
Estilo	40
Fuentes iconográficas	43
EL SIGNIFICADO: LA FUNCION DE LA ESTAMPA EN EL LIBRO	44
La portada como síntesis	47
Valor didáctico y propagandístico	50
• La monarquía	53
• La nobleza	57
• La estampa al servicio de la Contrarreforma	64
<b>CATALOGO</b>	<b>73</b>
INDICE ONOMASTICO	141
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>145</b>