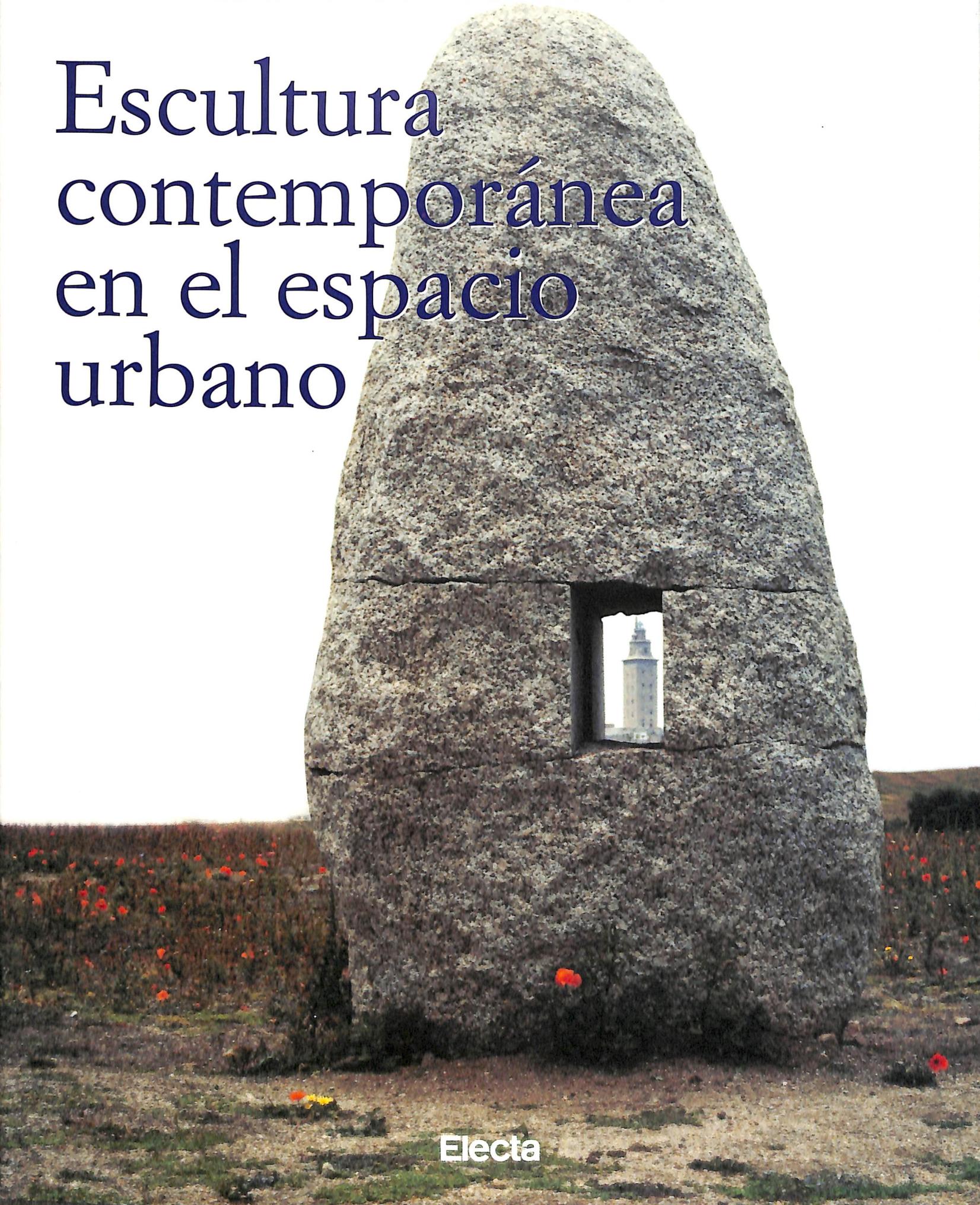


María Luisa Sobrino Manzanares

Escultura contemporánea en el espacio urbano



Electa

Índice

Introducción: La nueva escultura en el ámbito urbano	9	<i>La significación de la escultura en los nuevos planes urbanísticos</i>	54
		<i>La percepción del lugar</i>	56
Patrocinadores y políticas inversoras en los encargos de arte público	17	Tipos de intervenciones	59
Las transformaciones de la escultura	23	1. <i>Monumentos e imágenes conmemorativas</i>	61
<i>La determinación de lo escultórico</i>	23	La escultura como monumento urbano:	
<i>La estatuaría como nueva incursión escultórica</i>	26	la Puerta del Atlántico, de S. Rivas	65
<i>La escultura y la fenomenología de la percepción</i>	28	La escultura como antimonumento	69
<i>Después del Minimal</i>	32	2. <i>La nueva escultura urbana:</i>	79
Arte y espacio público	37	EE.UU.: Picasso, Calder, Moore,	
<i>Monumentos y estatuas públicas</i>	38	Dubuffet...	79
<i>El destierro de la escultura</i>	40	De los ámbitos formales a los ámbitos semánticos: El minimalismo	81
<i>Nuevas concertaciones con el lugar</i>	41	3. <i>La especificidad del lugar: orientaciones del concepto</i>	87
El paisaje de la ciudad como ámbito de la escultura	45	I. <i>Concertaciones con el paisaje urbano</i>	87
<i>"Lugares" y "no lugares" del paisaje urbano</i>	45	II. <i>Alteraciones del paisaje urbano</i>	102
<i>Algunas consideraciones sobre espacios públicos en la configuración de la ciudad contemporánea</i>	48	III. <i>La instalación como incursión crítica temporal en el medio urbano</i>	109
<i>El nuevo urbanismo</i>	50	Epílogo	117
<i>Los lugares de la escultura</i>	53	Bibliografía	119
		Catálogos	120
		Índice onomástico	121