

LA LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA
historia y evaluación crítica
CONTEMPORANEA (1800-1978)

por
José Marín-Medina

EDARCON
Madrid

Índice general

<i>Nota preliminar</i>	7
CAPÍTULO I. PANORAMICA DEL SIGLO XIX	9
La escultura y sus condicionantes	12
La escultura neoclásica	16
a) El grupo de Roma (<i>Alvarez Cubero, Antonio Solá</i>)	18
b) El grupo catalán (<i>Damián Campeny</i>)	22
c) El grupo de Madrid (<i>Esteban de Agreda, José Gragera, Ponciano Ponzano</i>)	23
Escultores románticos (<i>José Tomás, José Piquer y Duart, Agapito Vallmitjana, Venancio Vallmitjana, José Bover</i>)	25
Escultores del realismo	35
a) Escultores catalanes (<i>Rosendo Nobas, Jerónimo Suñol, Manuel Oms, Manuel Fuxá, Rafael Atché, Agustín Querol, Miguel Blay</i>).	36
b) El valenciano <i>Benlliure</i>	44
c) Escultores castellanos (<i>Ricardo Bellver, Eduardo Barrón, Aniceto Marinas</i>)	48
d) Escultores andaluces (<i>Antonio Susillo, Mateo Inurria</i>)	51
CAPÍTULO II. MODERNISMO Y FORMULACION DE LA VANGUARDIA.	55
Revolución industrial y espíritu modernista	58
El modernismo en la Península	60
Escultura y objetos del art nouveau	61
Escultores españoles del modernismo	64
1. El grupo catalán (<i>José Llimona, Gaudí, Arnau Mascort, Enrique Clarassó, Escaler Milá, Otero Camps, Dionisio Renart, Reynés, Ismael Smith</i>)	64
2. El grupo del País Vasco (<i>Paco Durrio, Nemesio Mogrobejo</i>)	74
3. El andaluz <i>Garnelo y Alda</i>	77
CAPÍTULO III. 1898/1948. LA TRADICION FIGURATIVA Y SUS RENOVACIONES	81
El dominio escultórico de la tradición figurativa	84
Panorama de medio siglo	85
Escultores de Cataluña	89
a) Plenitud del mediterraneísmo (<i>Enrique Casanovas, José Clará, Joaquín Claret, José Duñach, Esteban Monegal, Rafael Solánic, Antonio Casamor</i>)	89

b) El realismo naturalista (<i>Juan Borrell, Miguel Oslé, Luciano Oslé, José Viladomat, Soriano Montagut, Martín Llauradó</i>)	97
c) Actitudes y aportaciones personales (<i>Pedro Jou, Federico Marés, Enrique Monjo, Juan Rebull, José Granyer, Fenosa, Mario Vives, Ernesto Maragall, José Cañas</i>)	100
La escultura castellana	108
Rasgos de una actitud nueva	108
Representantes del realismo castellano (<i>Julio Antonio, Emiliano Barral, Pérez Mateos, Mateo Hernández, Victorio Macho, Marco Pérez</i>)	110
Escultores valencianos (<i>José Capuz, Ignacio Pinazo, Juan Adsuara</i>)	122
La escultura gallega y el regionalismo (<i>Francisco Asorey, Santiago Bonome, Compostela</i>)	128
Escultores asturianos, entre regionalismo y realidad (<i>Alvarez Laviada, Sebastián Miranda</i>)	133
Regionalismo y escultura en el País Vasco-navarro (<i>Quintín de Torre, León Barrenechea, Moisés de Huerta, Fructuoso Orduna</i>)	136
Escultores andaluces (<i>Coullat Valera, Jacinto Higuera, Juan Cristóbal, Juan Luis Vassallo</i>)	138
Escultores de Extremadura (<i>Pérez Comendador, Gabino Amaya, Torre-Isunza</i>)	145
La renovación en Canarias (<i>Eduardo Gregorio</i>)	146
Escultores de Murcia (<i>González Moreno, José Planes</i>)	147
CAPÍTULO IV. LA VANGUARDIA	155
Determinación de la vanguardia	157
Aportaciones de las vanguardias a la escultura	160
La vanguardia española en París (<i>Picasso, Gargallo, Condoy, Manolo Hugué, Miró, Julio González</i>)	163
La vanguardia en la Península (<i>Alberto Sánchez, Angel Ferrant, Leandre Cristófol</i>)	179
CAPÍTULO V. 1939/1959. LA ESCULTURA EN LA POSGUERRA	189
Panorámica y cronología	191
La tendencia clásica (<i>Rafael Sanz, José Luis Medina, Ramón Isern, Juan de Avalos</i>)	193
Renovaciones del realismo	198
a) Nuevas aportaciones (<i>Failde, Cristino Mallo, Lobo</i>)	198
b) El grupo valenciano (<i>Esteve Edo, Edeta, Vicent</i>)	202
c) La tradición realista-expresionista (<i>Espinós, Díaz Yepes, Saumells, Antonio de Oteyza</i>)	205
Continuación del surrealismo (<i>Badía, Serra, Clavé</i>)	206
La escultura abstracta	209
a) El informalismo (<i>Carlos Ferreira, Chillida, Chirino, Pablo Serrano</i>)	212
b) La abstracción analítica y experimental (<i>Jorge de Oteyza, Equipo 57</i>)	223
c) La abstracción matérica (<i>Fleitas, Fernández Teijeiro</i>)	228

CAPÍTULO VI. 1960/1978. SINTESIS FIGURATIVAS Y ABSTRACTAS. NUEVAS TENDENCIAS	233
Introducción	235
Cronología	235
Cesación de la vanguardia y auge del estructuralismo	236
I PARTE. SINTESIS Y NUEVAS TENDENCIAS FIGURATIVAS ...	238
Las síntesis representativas	238
1. Escultura neofigurativa	240
— Representantes del grupo inicial de Madrid (<i>Venancio Blanco, Valverde, García Donaire, Montaña, Castrillón, Lapayese, Carrilero, Palomo</i>)	241
— Representantes catalanes de la neofiguración (<i>Subirá-Puig, Emilia Xargay</i>)	252
— Escultores andaluces neofigurativos (<i>Berrocal, Miguel Moreno, Pepe Antonio Márquez</i>)	254
— Panorama de la neofiguración última (<i>García Muela, Pedro Elorriaga, Acisclo, José Luis Fernández, Cabildo, Juan Bordes, Wenceslao</i>)	260
2. Figuración fantástica	267
— La figuración fantástica en Cataluña (<i>Subirachs, Medina-Campeny, Pla-Narbona, Arranz-Bravo y Bartolozzi</i>)	268
— La figuración fantástica en Madrid (<i>Nassio, Estruga, David Lechuga</i>)	274
— Asturias (<i>Navascués</i>)	278
— Galicia (<i>Camilo Otero</i>)	280
3. Escultura hiperrealista (<i>Julio López Hernández, Francisco López Hernández, Atonio López García</i>)	281
4. Derivaciones de la figuración tradicional (<i>Mustieles, López Azaustre, Juan Haro, Muriedas</i>)	285
5. La evolución neoexpresionista (<i>Alvarez Lencero, Francisco Toledo, Jesús Avecilla, Angela, Aleixandre, Montoya</i>)	290
6. Neodadaísmo (<i>Torres Monsó</i>)	296
7. Realismo social (<i>Miguel Angel Sánchez</i>)	297
8. Underground-pop (<i>Antonio Ballester</i>)	298
II PARTE. SINTESIS ABSTRACTAS Y ULTIMAS TENDENCIAS	300
Panorámica y condicionamientos	300
1. Ultimas tendencias de arte concreto y constructivismo (<i>Salvador Soria, Palazuelo, Canals Valls, Leoncio Quera, Amadeo Gabino, Gustavo Torner, José Luis Sánchez, Amador, Frechilla, Camín, Santonja, Angel Mateos, Coomonte, Feliciano, Elvira Alfageme, Ramón Molina, Ricardo Ugarte, García Ramos, Basagoiti</i>)	301
2. Ultimas síntesis abstractas	321
— Escultores vascos (<i>Basterrechea, Mendiburu, Larrea</i>)	322
— Escultores castellanos (<i>Raba, Sansegundo, Barón, Ladeveze, Eguibar, Echegaray</i>)	325
— Escultores catalanes (<i>Palá, M. Martí, Villelia, Corberó, Manuel Alvarez</i>)	331
	361

— Valencia (<i>Antonio Sacramento</i>)	334
— Asturias (<i>Alba</i>)	335
— Canarias (<i>José Abad</i>)	336
3. Escultura óptica, cinética y lumínica (<i>Sempere, Rivera, Eduardo Sanz, Alfaro, Sobrino, Salamanca, Diego Moya</i>)	336
4. Estructuras primarias o arte mínimo (<i>Sergi Aguilar</i>)	344
5. Ambientes/Escultura conjuntal (<i>Orensanz</i>)	344
6. Escultura tecnológica y cibernética (<i>Lugán, Alexanco</i>)	346
7. Escultura procesual (<i>Ponsati</i>)	349
<i>Bibliografía general</i>	353
<i>Índice onomástico de escultores</i>	355
<i>Índice general</i>	359