

JUAN JOSE MARTIN GONZALEZ

ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA  
1600<sup>1</sup>1770



MANUALES ARTE CÁTEDRA

# ÍNDICE

1. Aspectos generales 11

## PRIMERA PARTE: EL SIGLO XVII

- Introducción 37

### *Castilla la Vieja y León*

2. Valladolid. Primer tercio del siglo 39
3. Valladolid. Segundo y tercer tercio del siglo 73
4. Toro y Salamanca 83
5. Otras escuelas castellano-leonesas 101

### *Andalucía: Sevilla*

6. Entre dos siglos 123
7. Juan Martínez Montañés 131
8. El círculo de seguidores de Montañés 155
9. El tercio central del siglo xvii 165
10. El último tercio del siglo xvii 169

### *Andalucía: Granada*

11. Primer y segundo tercio del siglo 185
12. Alonso Cano 195
13. Pedro de Mena 207
14. Los Mora 223

### *Canarias*

15. El siglo xvii en Canarias 235

### *Madrid*

16. Aspectos generales 239
17. Primer tercio del siglo 247
18. El tercio central del siglo 257
19. El último tercio del siglo 273

*Otras regiones*

- 20. Galicia 279
- 21. Asturias 295
- 22. Navarra, Álava y La Rioja 303
- 23. Aragón 319
- 24. Cataluña 323
- 25. Valencia y Murcia 337

SEGUNDA PARTE: EL SIGLO XVIII

- Introducción 351
- 26. Los Churriguera 353
- 27. Los Tomé 363
- 28. Madrid. El barroco tradicional 375
- 29. Madrid. El barroco cortesano 395
- 30. Sevilla 409
- 31. Granada 419
- 32. El retablo canario en el siglo XVIII 433
- 33. Salamanca 435
- 34. Valladolid 447
- 35. Otros núcleos del foco castellano-leonés 469
- 36. Galicia 477
- 37. País Vasco, La Rioja y Navarra 485
- 38. Aragón 491
- 39. Cataluña 501
- 40. Valencia 511
- 41. Murcia y Alicante 517

Notas 535

Bibliografía 587

Índice alfabético 603