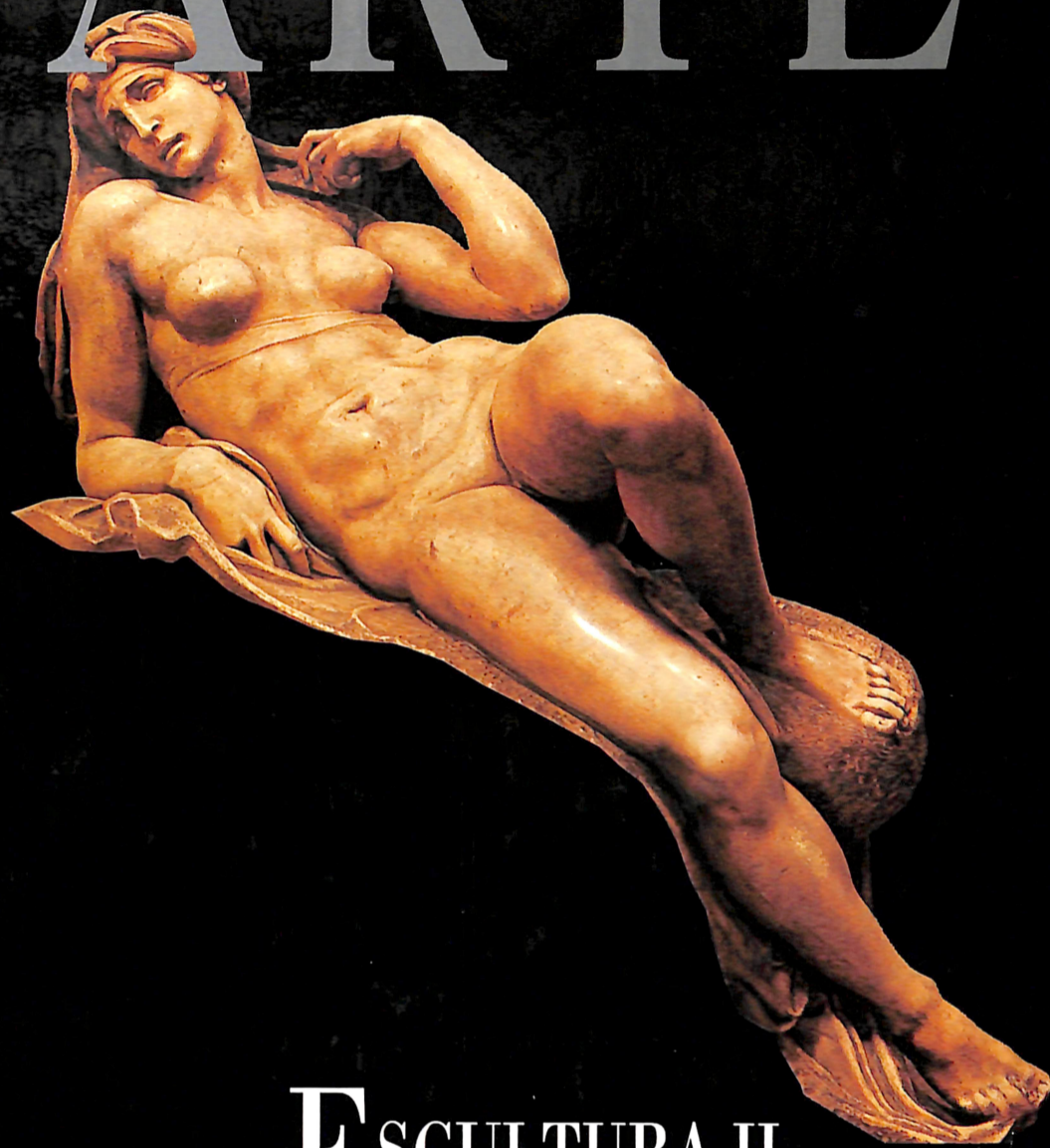


Arquitectura • Escultura • Pintura • Artes decorativas

HISTORIA GENERAL
DEL
ARTE



ESCULTURA II

La escultura etrusca y romana

La religiosidad del románico y del gótico

La vuelta del hombre

Miguel Angel y la "terribilità"

El manierismo

Bernini y el barroco

El rococó

La edad de la razón

ÍNDICE DEL VOLUMEN

LA ESCULTURA OCCIDENTAL (continuación)	5
Roma	6
La escultura etrusca	8
Roma: la república	10
El Imperio	13
La época imperial tardía	21
La Edad Media temprana	22
La escultura paleocristiana	24
Bizancio y Oriente	25
De las invasiones a Carlomagno	26
La escultura románica	28
Orígenes del arte románico	33
La escultura románica francesa	34
Italia	35
La península Ibérica	37
La escultura gótica	40
La escultura del Renacimiento en Italia	51
Ghiberti y Donatello	51
Verrocchio y la segunda mitad del siglo xv	58
Luca della Robbia y la disolución de la escultura florentina	59
Miguel Ángel	60
La escultura manierista	69
El manierismo italiano	70
La escultura manierista francesa	72
El manierismo español	74
Bernini y la escultura barroca	76
Bernini y el Barroco	77
La herencia de Bernini	83
Hacia el Rococó	84
Barroquismo y clasicismo	86
El clasicismo en Francia	86
La primera escultura barroca francesa	87
El estilo Luis XIV	88
Imágenes y tallas en España	93
El Rococó	99
La edad de la razón	103
Los orígenes de la escultura neoclásica	107
Canova	107
La difusión de la escultura neoclásica	108
¿Un segundo Neoclasicismo?	109