

EL ESCULTOR
en
PALACIO



Viaje a través de la escultura de los Austrias

J. J. Martín González


GREDOS

MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
PRÓLOGO	7
I. <i>Los comienzos</i>	10
Reyes Católicos	10
La reina Juana la Loca	14
II. <i>Carlos V (1517-1556)</i>	17
El Palacio de la Alhambra	18
Leone Leoni, escultor de cámara de Carlos V	27
Los bienes artísticos de Carlos V en Yuste .	40
La emperatriz Isabel (1503-1539)	45
María, reina de Hungría y Bohemia (1505-1558)	46

Págs.

III. <i>Felipe II (1556-1598)</i>	56
El príncipe don Felipe	56
Obras del príncipe don Carlos, hijo de Felipe II (1545-1568)	59
Los escultores de Felipe II	73
Pompeyo Leoni al servicio de Felipe II ...	90
En el Monasterio de El Escorial	101
Las series de bustos de emperadores romanos	110
Fuentes de los jardines	123
Inventario de los bienes de Felipe II	137
IV. <i>Felipe III (1598-1621)</i>	146
Los escultores del Rey	146
La estatua ecuestre de Felipe III	150
Las fuentes de los jardines	155
V. <i>Felipe IV (1621-1665)</i>	167
El Palacio del Buen Retiro	169
Las fuentes	181
En el Monasterio de El Escorial	192
Escultura para las nuevas salas del Alcázar de Madrid	198
VI. <i>Carlos II (1665-1700)</i>	221
Los escultores de la Casa Real	221
Ida y vuelta de la estatua ecuestre de Felipe IV	228
La escultura en el inventario del Alcázar de 1686	230

	<u>Págs.</u>
La escultura en el final de una dinastía: 1700	252
<p style="padding-left: 40px;">1. Alcázar de Madrid, 253.— 2. Palacio del Buen Retiro, 267.— 3. Otros Sitios Reales, 272.— 4. Consideraciones al inventario de Carlos II, 273.</p>	
EPÍLOGO	276
BIBLIOGRAFÍA	287

PROCEDENCIA DE LAS FOTOGRAFÍAS

ARCHIVO DE SIMANCAS, pág. 161.— PATRIMONIO NACIONAL, págs. 175, 211.— MUSEO DEL PRADO, págs. 31, 53, 117, 209, 210, 214, 243, 261.— MARTÍN GONZÁLEZ, págs. 12, 25, 34, 35, 47, 91, 97, 104, 120, 121, 131, 134, 153, 154, 157, 159, 163, 178, 179, 183, 184, 185, 187, 189, 194, 195, 204, 205, 208, 215, 227.