

**Manuel B. Cossío**



# **El Greco**

**Espasa-Calpe**

# Sumario

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN.....	13
PRÓLOGO .....	17
1. <i>Lo que se sabe de la vida del Greco</i> .....	21
Ultimos descubrimientos. - Su nacimiento. - Su muerte. - Su testamento. - Su entierro. - Su sepultura. - Su patria. - Su nombre. - Su educación. - Sus retratos. - Su familia; su casa. - Retratos de su familia. - Su residencia, su persona, su carácter, su ajuar, su taller, su biblioteca.	
2. <i>El Greco en Italia</i> .....	39
De Venecia a Roma. - Filiación artística. - Obras veneto-romanas. - Primeros pasos: la «Curación del Ciego». - La «Purificación del Templo». - Aparición de su personalidad. - La «Purificación del Templo» de San Ginés. - «San Jerónimo». - Obras de género. - Retratos. «San Francisco». «La Epifanía».	
3. <i>El Greco en Toledo</i> .....	59
Su llegada. - El arte español. - Toledo. - El arte toledano. - El ambiente. - La literatura.	
4. <i>Santo Domingo el Antiguo</i> .....	65
Enlace con Italia. - El convento. - El retablo. - La «Asunción». - La «Trinidad». - «San Juan Evangelista». - «San Juan Bautista». - «San Benito» y «San Bernardo». - La «Santa Faz». - La «Adoración de los pastores». - La «Resurrección». - La «Anunciación». - La «Piedad». - «San Sebastián».	
5. <i>El Espolio</i> .....	83
Su enlace. - Proceso de concentración. - Composición. - Proceso realista. - Proceso español. - Filiación y origen. - La luz y el color. - El pleito. - El retablo. - Réplicas. - «Cristo con la Cruz». - La «Verónica».	
6. <i>El San Mauricio</i> .....	97
Su encargo. - Nuevos caracteres. - Adaptación al medio. - La crítica y el público. - La crisis pictórica. - Composición. - Intensidad realista. - Intensificación nerviosa. - Réplica.	

	<u>Págs.</u>
7. <i>El Entierro del conde de Orgaz</i> .....	109
Su significación. - Argumento. - Su valor histórico y poético. - El «Entierro» y el «Quijote». - La raza. - La tristeza. - El misticismo. - La composición. - Los contrastes. - El capital contraste. - La «Gloria»: su crítica tradicional. - Unidad de producción; influjo del asunto. - Rehabilitación de la «Gloria». - Unidad y síntesis. - La fecha. - Retratos. - Réplica.	
8. <i>El altar de Talavera la Vieja. - El Colegio de Doña María de Aragón, en Madrid. - La Capilla de San José, en Toledo. - El Hospital de la Caridad, en Illescas. - Otras obras congéneres</i> .....	133
Plan. - El altar de Talavera la Vieja. - El Colegio de Doña María de Aragón. - La capilla de San José. - El Hospital de Illescas. - El «Sueño de Felipe II». - «San Pedro». - «San Ildefonso». - La «Despedida de Cristo y la Virgen». - «La Crucifixión». - La «Sacra Familia». - «San Luis». - Réplicas.	
9. <i>El Hospital de Tavera. - La Asunción de Oballe. - La Adoración de los Pastores. - La Pentecostés. - La Oración del Huerto. - Apocalipsis. - El Laocoonte. - Apostolados. - Santos. - Lo que hay del Greco en el retablo de Titulcia</i> .....	167
El contrato y los cuadros de Tavera. - Último estilo. - Pacheco y el Greco. - La «Asunción». - La «Adoración de los Pastores». - La «Pentecostés». - La «Oración del Huerto». - «Apocalipsis». - El «Laocoonte». - «San Pedro». - La «Magdalena». - «San Jerónimo». - Apostolados. - El «Salvador». - Lo que hay del Greco en el retablo de Titulcia.	
10. <i>San Francisco. - Retratos. - Paisajes</i> .....	193
San Francisco. - Franciscanos. - Dominicos. - Retratos. - Su propio retrato. - El «Joven» del Museo de Viena. - «Julio Clovio». - «Vicentio Anastagi». - La «Dama de las pieles». - «Don Juan de Austria». - «Un arquitecto». - «Pompeyo Leoni». - «El señor de la Casa de Leiva». - «Un hidalgo». - «Desconocido». - El «Duque de Benavente». - «Rodrigo Vázquez». - «Un poeta». - El «Cardenal Quiroga». - El «¿Retrato del Greco?». - «La Dama de la flor». - «Desconocida». - El «Cardenal Niño de Guevara». - «¿Julián Romero?». - «Desconocidos». - «Una familia». - «Un pintor». - El «¿Maestro Juan de Ávila?». - «¿San Ignacio de Loyola?». - «¿García Ibáñez de Múgica?». - «Antonio Covarrubias». - «El Doctor Pisa». - «Un fraile». - «Frau Hortensio Félix Paravicino». - «Un trinitario calzado». - «Los Covarrubias». - El «Cardenal Tavera». - Paisaje.	
11. <i>Arquitectura. - Escultura. - Dibujos</i> .....	225
Arquitectura. - Retablos. - Escultura. - Dibujos. - Grabados.	
12. <i>El Greco, Velázquez y el arte moderno</i> .....	233
El Greco según sus contemporáneos. - Palomino. - Los neoclásicos. - Los románticos. - Los eclécticos. - Los modernos. - El cambio de estilo. - La crítica española. - El bizantinismo. - Color y técnica. - Influjos recibidos. - Su influjo en Velázquez. - Sus discípulos oficiales. - Velázquez, su alumno libre. - Su glorificación actual. - Su influjo directo. - Conclusión.	

	<u>Págs.</u>
NOTAS .....	251
ADVERTENCIA .....	267
CATÁLOGO DE LAS OBRAS DEL GRECO .....	271
<i>Pintura:</i> Temas marianos y cristológicos. - Apostolados y apóstoles. - Santos. - Retratos. - Otros temas. - Otros procedimientos: <i>dibujos; escultura; arquitectura.</i>	
BIBLIOGRAFÍA .....	299