



JUAN ANTONIO RAMÍREZ

DUCHAMP

el amor y la muerte,

incluso

EDICIONES SIRUELA

ÍNDICE GENERAL

TAMBIÉN	11
1. MAQUINACIÓN DE LOS READY-MADES	19
La ruptura	21
El sentido de los ready-mades	26
La rueda de bicicleta	29
Azar en conserva	35
Porta botellas y pala de de nieve	37
El peine y «lo capilar»	39
Apolinère enameled	41
Plegable de viaje y Trébuchet	42
Los ready-mades «suspendidos»	43
L.H.O.O.Q.	46
Belle Haleine	51
El caso de la <i>Fuente</i>	52
Why not Sneeze...?	59
Tu m'	62
2. «PINTURA DE PRECISIÓN...» (LOS MECANISMOS DE LOS SOLTEROS)	67
El <i>Gran vidrio</i> : cuestiones preliminares	69
Un artilugio «futurista»	75

La «máquina solipsista» y el «aparato conjuntivo»	78
El trineo y la rueda del salto de agua	82
El molinillo de chocolate	87
Las tijeras y el Asno de Buridán	91
Los moldes málicos	93
Los tubos capilares	101
Los tamices	102
Mantequera y ventilador	107
El tobogán y otros dispositivos químico-mecánicos	109
La transformación óptica	112
El combate de boxeo	116
3. «...Y BELLEZA DE INDIFERENCIA» (LA CASADA AL DESNUDO) .	121
La mujer artificial	123
Sombras de la salpicadura y regulador de gravedad	126
Los disparos de cañón	130
La vía láctea y los pistones de corriente de aire	131
El árbol-tipo	134
La avispa (cilindro-sexo)	137
Evolución del colgado hembra	139
La aguja pulso y la veleta	139
La <i>mariée</i> , insecto femenino	141
El <i>Gran vidrio</i> como cementerio de ideas	142
Para un psicoanálisis de la máquina	145
Caldera, motor, máquina agrícola	147
Aparato químico	150
La electricidad y la telegrafía	151
Metáforas ópticas	155
El amor y la cuarta dimensión	157
Disección anatómica y rayos X	159
Máquina musical	160
Etapas del <i>Gran vidrio</i> : postcubista, dadaísta y surrealista ...	162

Rotura y reparación del <i>Gran vidrio</i>	164
El momento surrealista (azar objetivo)	167
4. EN LA ÓRBITA DE <i>ÉTANT DONNÉS</i>	173
Obras con artilugios ópticos	175
Ventanas y puertas	181
Las cajas	186
Rrose Sélavy	191
Lo infrafino y la virtualidad	193
Minimalismo existencial (la vida a crédito)	195
5. «DADOS, EN LA OSCURIDAD...» (EL AMOR Y LA MUERTE) ...	197
Los tres ámbitos de <i>Étant donnés</i>	199
La puerta y el muro de ladrillos	202
El paisaje y la mesa	206
El maniquí sacrificial	208
Instalación eléctrica y «piezas» para el montaje	210
<i>Le bec de gaz y Pharmacie</i>	211
Tres bajorrelieves	213
Fragmentos escogidos	214
Desnudos en un paisaje'	216
Teatro anatómico	217
Ejemplos decimonónicos	218
Precedentes de la vanguardia	220
Sobre el dispositivo óptico	224
Más consideraciones sobre la puerta, el paisaje, la cascada...	228
...Y sobre la mujer mutilada	234
El coño... ..	238
...Afeitado	240
El amor, la firma y la posteridad	245
Reposo instantáneo e invitación al «acto creativo»	247

6. APÉNDICE. EL PRIMER DUCHAMP EN 9 OBRAS REPRESENTATIVAS	249
BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA (69 LIBROS)	261
NOTAS	267
ÍNDICE ALFABÉTICO DE OBRAS DE MARCEL DUCHAMP	303
ÍNDICE ONOMÁSTICO	305