

**HISTORIA DEL DIBUJO
EN ESPAÑA
DE LA EDAD MEDIA
A GOYA**

ALFONSO PEREZ SANCHEZ

Cuadernos Arte Cátedra



Índice

INTRODUCCIÓN

I. CONSIDERACIONES PREVIAS

1. La estimación teórica del dibujo en España	15
La teoría general europea	19
El siglo XVI	27
El siglo XVII	29
El siglo XVIII	36
2. Las técnicas y su enseñanza	40
Los siglos XV y XVI	40
Las «academias» seiscentistas	46
Las «cartillas» de dibujo y el dibujo «del natural»	54
El siglo XVIII y la Academia oficial	66
3. El coleccionismo de dibujos en España	81
El coleccionismo de la nobleza en el siglo XVII	81
Las colecciones de los artistas	88
El siglo XVIII y la Academia	94
Del siglo XIX a nuestros días	99

II. LA HISTORIA DEL DIBUJO ESPAÑOL

1. La Edad Media	107
2. El siglo XVI	118
Del primer Renacimiento al Manierismo	118
El Escorial	132
Toledo	149

3. La primera mitad del siglo XVII	155
Madrid y el mundo castellano	156
Sevilla	175
Córdoba	186
Valencia	192
4. Los grandes maestros de la generación de 1600	199
Ribera	203
Velázquez	209
Alonso Cano	216
5. La segunda mitad del siglo XVII	226
La Escuela Madrileña	226
La primera generación	230
La generación truncada y los supervivientes	258
Los núcleos regionales	278
Sevilla	278
Granada y Córdoba	301
Valencia	313
6. El siglo XVIII	325
La tradición barroca en Madrid	328
El ambiente cortesano: los artistas extranjeros y la Academia	335
La primera generación académica	345
Mengs	360
Francisco Bayeu	364
Mariano Maella	373
Luis Paret	381
La difusión tardía de las enseñanzas de Mengs	392
El documento realista y la estampa	398
Los núcleos regionales	421
Valencia	421
Andalucía: Sevilla, Córdoba y Cádiz	441
Cataluña	449
Aragón	459
7. Goya	463
Bibliografía	485