

Dibujar y Pintar *el* PAISAJE

Adrian Bartlett

Follaje pintado con
siena tostado y azul
cobalto



En el cielo, muy
claro, no se
distinguen las
pinceladas

Para las ramas
pequeñas
se usa un pequeño
pincel de marta

Se insiste para
incrementar
la densidad;
son visibles las
pinceladas

Boceto inicial
realizado en azul
cobalto diluido

El sendero, que
retrocede hasta la
media distancia,
aporta sensación de
profundidad

Hermann Blume

Contenido

Introducción	6
Representación de la naturaleza	26
Dibujo	48
Pastel	66
Acuarela, gouache y temple	82
Oleo y acrílica	104
Impresión	130
Glosario	148
Índice	152
Agradecimientos	157