



Aprender a dibujar

con el lado derecho del cerebro

un método garantizado

Betty
Edwards

Hermann Blume

Indice

- Adolescencia
 efectos sobre el desarrollo
 artístico, 63-64, 99
- Barbilla, 159
- Boca, 158, 170, 173-174
- Bogen, Joseph, 29
- Bordes, 83-84, 105-106
- Boucher, François, 104
- Brevil, 2
- Cabeza humana, 137-139
 dibujo, 140-141, 143-145, 147-150
 proporción, 141-142
- Caras, 154. *Ver también* barbilla, cuello, oreja, ojos, gafas, pelo, boca, nariz
 perfil, 155-156, 164
 tres cuartos, 166-171
 vista frontal, 172-175
- Cerebro, 26-43. *Ver también*
 Comisurotomía, Corpus Callosum, Procesamiento de Información, Paso del Modo-I al Modo D, Lateralización, Cerebro derecho, Cerebro izquierdo
- Cerebro derecho, 48-48, 55-57, 78-79, 107, 180-182
 imaginación, 37-42
 procesamiento de información, 35-37
- «Cerebro dividido». *Ver*
 Comisurotomía
- Cerebro doble. *Ver* Hemisferios.
- Cerebro izquierdo: 37, 39, 54-55, 77-78, 100-101, 106-107, 142
- Cézanne, Paul, 101
- Comisurotomía, 29, 30-32
- Composición, 98-100
- Conciencia, estado alterado, 4-5
- Conocimiento, dos vías, 34-35
- Corith, Lovis, 146
- Corpus Callosum, 28-30
- Cranach, Lucas, 167
- Creatividad, 5-7, 26
- Cuello, 159, 171, 174-175
- Cuellos de camisa, etc., 160, 171, 174-75
- Degas, Edgar, 121
- Delacroix, Eugène, 15, 120
- Desarrollo artístico
 infancia, 57-59, 62-83
- Dibujo
 al modo del hemisferio derecho, 48-49
 capacidad, 2-3, 200-201
 caras, 155-164, 166-171, 172-175
 de contorno, 84-87, 88-93
 espacio negativo, 100-105, 106-107, 108-109
 habilidad enseñable, 3, 195-200
 invertido, 50-55
 materiales, 8-9
 perspectiva, 122, 123
 realista, 7-8, 200-201
 talentos, 192-194
 liberación de, 20-22
 preinstrucción, 10, 14
- Dibujo de contorno, 84-87, 88-93
- Dibujo en perspectiva, 122-123
- Dibujo invertido, 50-55
- Dibujos de copas y caras, 46-48, 49-50
- Dibujos preliminares, 10, 14
- Diestros y zurdos, 43-44
- Durero, Alberto, 6, 77, 101, 115, 117-119, 142, 167
- Ejercicios
 cabeza humana, 140-141, 143-145
 copas y caras, 46-48, 49-50
 dibujo de contornos, 84-87, 89-93
 dibujo en perspectiva, 122
 espacio negativo, 101-103, 108-109
 esquinas, 126-127
 sombras, 182-184, 185-186
 visor, 105-106
- Escritura, 20-22
- Espacio negativo, 100-105, 106-107, 108-111
- Esquinas, 125-127
- Firma. *Ver* Escritura
- Formato, 98-100
- Fuseli, Henry, 180-181

- Gafas, 159
 Galin, David, 31, 35, 196
 Gazzaniga, Michael, 29

 Hemisferios, 26-28, 30-31
 Hockney, David, 200
 Hokusai, 192
 Homer, Winslow, 113

 Imaginación, 37-42
 Infancia
 desarrollo artístico, 57-59, 62-63
 enseñanza, 195-200
 etapas, 64-76

 Klee, Paul, 74
 Kokoschka, Oskar, 149

 Lateralización, 57-58
 Lenguaje y cerebro, 32-34
 Levy, Jerre, 29, 30
 Línea, empleo de, 20-22

 Materiales. *Ver* Dibujo-Materiales
 Matisse, Henri, 4, 100, 141
 Mirar. *Ver* Ver
 Miró, Joan, 99
 Modigliani, 141
 Morandi, Giorgio, 187
 Myers, Ronald, 26

 Nariz, 157, 168, 170, 173
 Nebes, Robert, 29
 Nicolaidis, Kimon, 83

 Ojos, 156, 169, 173
 Oreja, 160-161, 170
 Ornstein, Robert, 31, 32, 78

 Paisaje, dibujado por niños, 68-70
 Paso del Modo-I al Modo-D, 42-43, 50-51, 55, 90
 Pelo, 162-163, 170-171, 174
 Perfiles, 147-150
 Perspectiva, 107, 116-123
 Picasso, Pablo, 20, 21, 52, 58, 74, 141, 201
 Procesamiento de información, 35-36
 hemisferio derecho, 35-37
 Proporción, 134-137

 Realismo, 7-8, 72-76
 Rembrandt, 23, 184
 Retratos, 8, 138, 155-175
 Rodin, Auguste, 5
 Rubens, Pedro Pablo, 113

 Sandys, Anthony Frederick Augustus, 162
 Sharrington, Charles, 41
 Símbolos, 65-66, 76-83
 Sombras, 180-186
 Sperry, Roger W., 28-31

 Tamaño, 123-125. *Ver* también
 Perspectiva, Proporción
 Tart, Charles, 42
 Tiepolo, Giovanni Battista, 51
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 100
 Trevathen, Colwyn, 26, 29

 Van Gogh, Vincent, 16-17, 142, 146

 Ver
 dibujar y, 2-4, 23
 influencia del sistema de símbolos, 76-83
 Visión apreciativa, 119-121, 123-125, 128
 Visor
 formación de bordes, 105-106
 Vogel, Phillip, 29