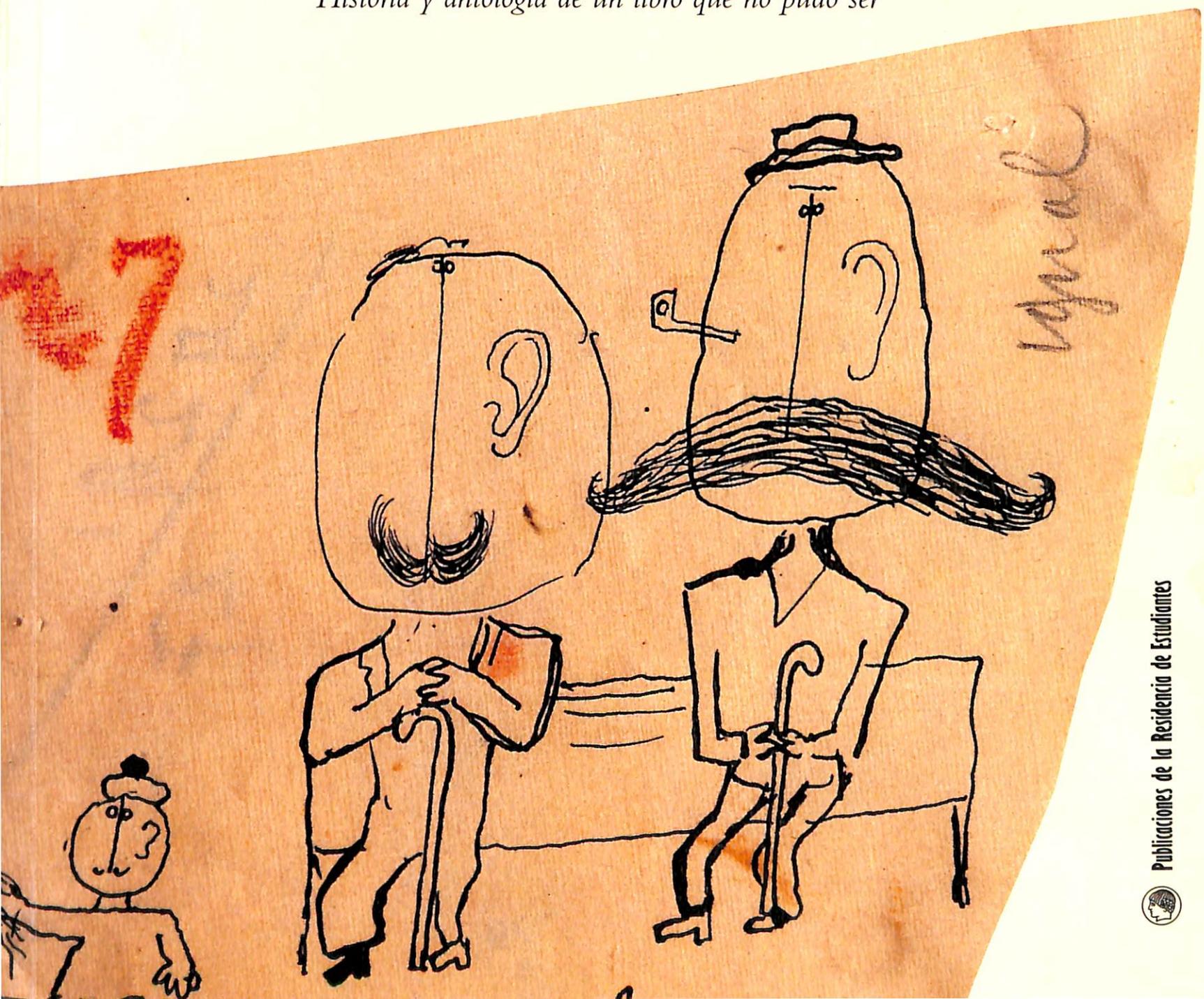


RAFAEL SANTOS TORROELLA

«los putrefactos»

DE DALÍ Y LORCA

Historia y antología de un libro que no pudo ser



ÍNDICE

HISTORIA	9
I. LA «RECUPERACIÓN» DEL LIBRO	11
II. ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA PALABRA PUTREFACTO	17
III. HACIA UNA ESTÉTICA DE LA PUTREFACCIÓN	30
IV. LA PUTREFACCIÓN COMO TEMA: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TRES DIBUJOS DALINIANOS	42
V. CONCLUSIÓN	53
VI. APÉNDICES	55

ANTOLOGÍA COMENTADA	63
I. «A ROUSSEAU»	65
II. ABSTRACTOS	73
III. «CARATONES»	77
IV. GENTE EN EL CAFÉ	91
V. LOS DIBUJOS DE <i>GALLO</i>	97
VI. MILITARES	101
VII. PECES, PERROS Y GATOS	107
VIII. PESCA Y CAZA	113
IX. PUTREFACTOS CONCERTISTAS	119
X. TROVADORES, ARLEQUINES Y CABALLEROS DE TOLEDO	123
XI. VARIOS	141

ÍNDICE ONOMÁSTICO	147
-------------------	-----
