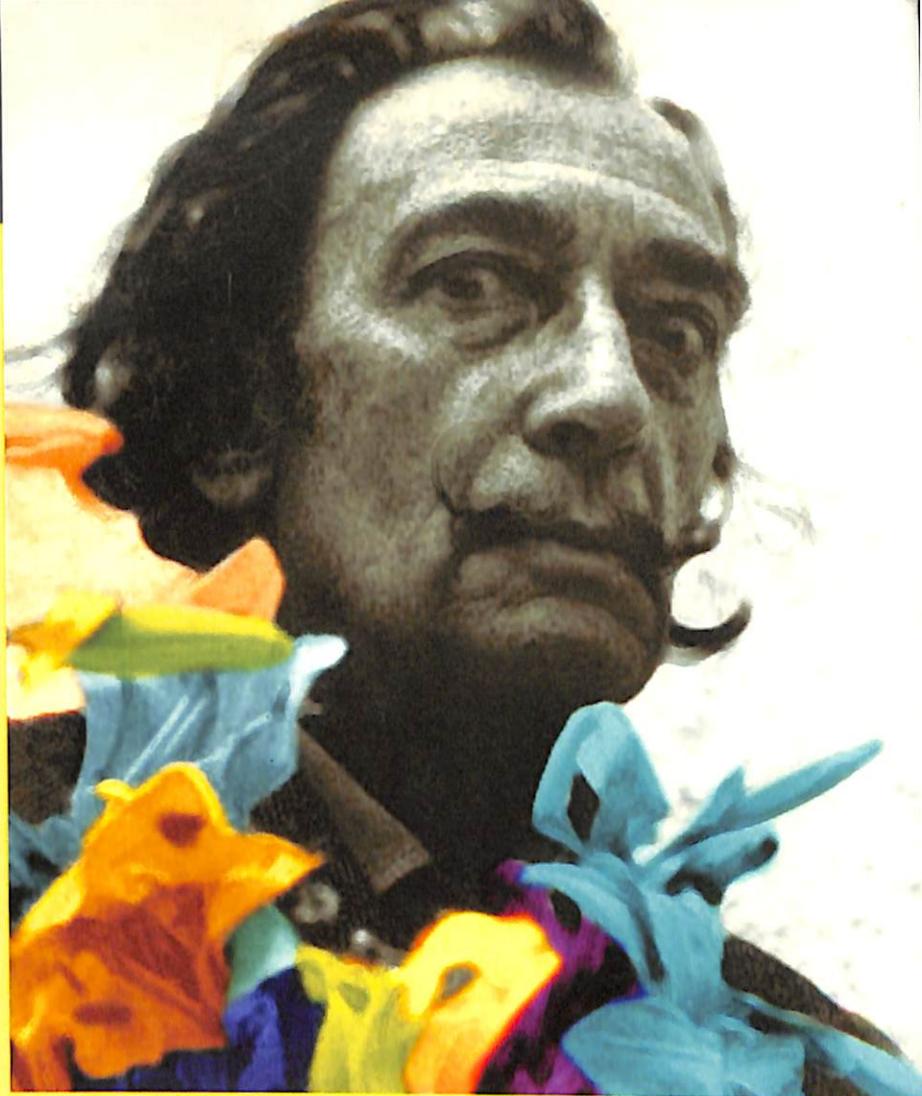


Biografía



A la conquista
de lo irracional

Salvador Dalí

Javier Pérez Andújar



ALGABA
EDICIONES

Índice



	<i>Págs.</i>
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. LA FORMACIÓN DE LA MÁSCARA	17
El doble. Los Dioscuros. Familia materna	19
Hipnosis. Nacimiento de Salvador Dalí. Contexto. Familia pa- terna	22
Biblioteca familiar. Marcel Duchamp. Las moscas. El niño rey. Las hormigas.	27
El niño putrefacto. Más hormigas. Horcas y muletas. Retrato del hermano. Cinematógrafo	31
Dalí escatológico. El perverso polimorfo	34
El insecto hoja. Cretinizar. Un niño terrible. Descubrimiento de la libido. Descubrimiento de la pintura. El dermoesque- leto. Gastronomía. Canibalismo	37
<i>La encajera</i> de Vermeer de Delft. El sexo del padre. <i>El Ángelus</i> de Millet. Manchas, formas. Imágenes ocultas	42
Los saltamontes. Pajaritas de papel. Los saltos de salvador. El te- léfono. Judías. Muerte de la abuela Teresa. Cambio de mo- nedas	46
El amor de <i>Butxaques</i> . El amor de Dulita. Más muletas. Boca- dillos. <i>La conquista del pan</i> . El violín roto	50
CAPÍTULO 2. A LAS PUERTAS DEL EROTISMO Y DE LOS OTROS MUNDOS	55
Primeras pinturas. El profesor Juan Núñez. Primera exposición. Primeros artículos. Diario de adolescencia. Los soviets de Figueres. Lecturas de juventud. Primeros poemas. Su primer personaje	57
Lo putrefacto. Salvador socialrevolucionario. Pancarta en ho-	

	<u>Págs.</u>
moenaje a Wilson. Salvador, catalán antinacionalista. Francesc Pujols. Salvador ultralocalista	63
La masturbación. <i>Aparato y mano</i> . Obra pictórica. Terror venéreo. Fetichismo. Sexo. Muerte	68
Más hipnosis y esoterismo. Escritura automática. Surrealismo. El ilusionista Onofroff. El amor de Carme Roget. Nueva estética del erotismo. La impotencia	73
CAPÍTULO 3. EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES	79
Primeros reconocimientos como artista. Muerte de la madre. Muerte de Pepito Pichot. Ingreso en la Academia de San Fernando	81
Tutela de Eduardo Marquina. La Residencia de Estudiantes. Transformación. Más putrefactos. Anaglifos. Muerte de la abuela María Anna. Boda en la familia	84
Federico García Lorca. Descubrimiento del Madrid de moda. Encanallamiento del grupo	89
Cráneos y pianos. Visita del rey Alfonso XIII a la Academia de San Fernando, en Madrid. Visita del rey Alfonso XIII al castillo de san Fernando, en Figueres. Salvador en la cárcel	94
CAPÍTULO 4. EL AMOR DE SALVADOR Y FEDERICO	99
<i>Cantos de Maldoror</i> . Época «Anna Maria». Visita de García Lorca a Cadaqués. Bosques de aparatos. Patafísica. Paisaje delirante de Cadaqués. Historia de Lidia de Cadaqués	101
Primeras exposiciones importantes. Primer viaje a París. Nuevos compañeros en la Academia de San Fernando. Amor entre Salvador y Federico. Expulsión de la Academia. Cretinizar	106
San Sebastián. Santa objetividad. Época «lorquiiana». Servicio militar en Figueres	110
Salvador escenógrafo. Mucosidades. Cenizas. Formas blandas. Plumas de gallo y patas de pollo. Sacos. Visita de Joan Miró	114
CAPÍTULO 5. CON EL GRUPO SURREALISTA FRANCÉS	117
Manifiesto amarillo. Salvador conferenciante. Descubrimiento de Arp y Masson. Izquierda y derecha de la pintura. «Realidad y surrealidad». Rechazo de un cuadro	119
Dadá y azar. Surrealismo e inconsciente. Contacto con el grupo surrealista francés. Virginidad de Salvador	122
Salvador poeta. Ataque a Juan Ramón Jiménez. Poemas a los reyes de España	127

TITULO DEL CAPITULO

	<u>Págs.</u>
<i>Un perro andaluz. Histerismo</i>	130
CAPÍTULO 6. GALA	135
Llegada de los surrealistas a Cadaqués. Aparición de Gala. Transformación de Salvador. Fetichismo	137
<i>El gran masturbador. Ciclistas con piedras en la cabeza. Expo- sición en París. Expulsión de la familia. Dilapidación de la firma</i>	142
Imágenes múltiples. Gala, ángel tutelar. Compra de la barraca de Portlligat. Viaje a Málaga. Ruina económica	146
<i>La edad de oro. Jirafas ardiendo. La persistencia de la memoria. Relojes blandos. Encuentro con Lacan. Aparición de Julien Levy</i>	152
<i>Guillermo Tell. El héroe freudiano. Gala estéril. Primeros obje- tos surrealistas. Caresse Crosby. El Zodiaco</i>	158
CAPÍTULO 7. LA PARANOIA CRÍTICA	163
El método paranoico-crítico	
Hitler comestible. Lenin erótico. Distanciamiento de Breton. Juicio a Salvador. Boda de Gala y Salvador	169
Edward James. Primer viaje a Estados Unidos. Más sobre Ju- lien Levy. Baile onírico	172
A la conquista de lo irracional. Canibalismo. Guerra Civil. Lan- gosta-teléfono. Mujer con cajones. Suicidio de René Crevel Asesinato de Lorca	175
Viaje a Italia. Exposición surrealista en Londres. <i>Esmoquin afro- disíaco</i> . La cruz gamada. Exposición surrealista en Nueva York. Salvador escapatista. Salvador millonario. Proyecto con los Hermanos Marx	179
La transformación alquímica de Narciso. Nuevo viaje a Italia. Primera aproximación al clasicismo. <i>Taxi lluvioso</i> . Entrevista con Freud. Los caracoles	183
CAPÍTULO 8. LOS AÑOS EN AMÉRICA	189
<i>Bacanal. Porky in Wackyland</i> . Rotura de un escaparate en la Quinta Avenida. Ruptura con Buñuel. Adhesión del notario al franquismo. Expulsión de Salvador del movimiento surrea- lista. Huida de Europa. Visita a la familia	191
Residencia de Salvador en Estados Unidos. <i>Avida Dollars. Vida secreta de Salvador Dalí</i> . Salvador, español y clasicista. Traba- jos de joyería. Baile onírico en la Costa Oeste. Aventuras es-	

	<u>Págs.</u>
cénicas. Consagración definitiva. Reynolds y Eleanor Morse.	
Dalí novelista	197
Salvador, místico nuclear. Hollywood. Trabajos con Alfred Hitchcock y otros. Proyecto con Jodorowsky. Proyectos con Walt Disney	203
CAPÍTULO 9. EN LA ESPAÑA DE FRANCO	211
Regreso a la familia. El Cadillac. Fin del surrealismo. Salvador y el franquismo. Colaboradores en su taller. «Manifiesto místico». Visita al papa Pío XII. Muerte del notario. Muerte de la <i>tieta</i> . Muerte de Paul Éluard. Boda religiosa	213
Salvador hipercúbico. Grabados para la <i>Divina Comedia</i> . Los rinocerontes. Conferencia en la Sorbona. El matrimonio Albaretto. Nanita Kalaschnikoff	219
Grabados para el <i>Quijote</i> . <i>Manifiesto de la antimateria</i> . El ovocípedo. La molécula del ADN. Salvador monárquico. John Peter Moore. Firmas en blanco. Salvador publicitario. Corrida de toros surrealista	226
CAPÍTULO 10. DALÍ POP	233
Un amor de Gala. La estación de Perpiñán. El ojo estereoscópico de la mosca. El efecto moaré. La deriva de los continentes. <i>Diario de un genio</i>	235
Amanda Lear. Dalí pop	239
<i>La pesca del atún</i> . <i>Torero alucinógeno</i> . Pintura estereoscópica. El castillo de Púbol. Jeffrey C. Fenholt. El Teatro-Museo de Figueres. La cúpula. Salvador cibernético. Enric Sabater	248
CAPÍTULO 11. DECLIVE Y FIN	255
<i>Impresiones de la Alta Mongolia</i> . Adicción a los fármacos. Llegada de la monarquía española. Operación de próstata. Huelga en el Centro Pompidou	257
Deterioro de salud. Robert Descharnes. Problemas con Hacienda. Muerte de Gala. Entierro en Púbol	262
La <i>troika</i> . Incendio en Púbol. confinamiento en Torre Galatea. Idas y venidas del hospital. Muerte de Salvador. Entierro en Figueres	267
EPÍLOGO NEGRO	273
BIBLIOGRAFÍA	275
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE OBRAS DE DALÍ	277