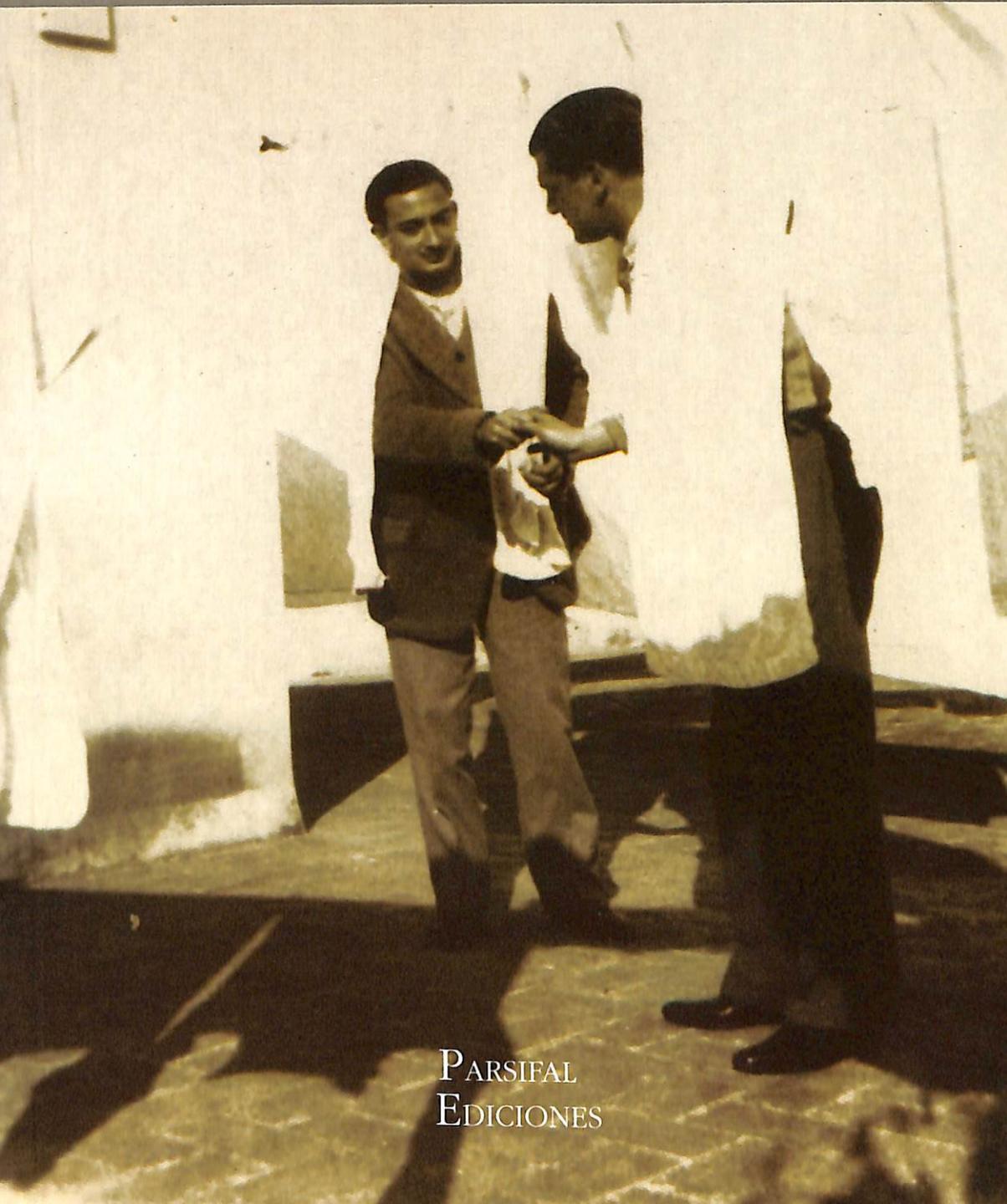


Joan M. Minguet Batllori

Salvador Dalí, cine y surrealismo (s)



PARSIFAL
EDICIONES

Índice

PREÀMBULO	7
SALVADOR DALÍ, LUIS BUÑUEL Y EL SURREALISMO. EL ENREDO DE LA CREACIÓN	13
Surrealismo, surrealismos y cine	15
El primer cine de Luis Buñuel	37
Buñuel, Dalí y el contacto con el surrealismo	45
El paulatino fervor surrealista de Salvador Dalí	55
<i>Un chien andalou</i> o las puras imágenes surrealistas	69
Las «cosas» de <i>Un chien andalou</i> . O las obsesiones dalinianas	78
El ojo seccionado	84
Magritte y el surrealismo belga	97
<i>Un chien andalou</i> y la(s) poética(s) surrealista(s)	106
<i>L'âge d'or</i> : el nuevo surrealismo	117
La bestia andaluza	128
Geografía y surrealismo	134

DALÍ Y EL CINE. DALÍ Y EL SURREALISMO	141
El cinema(fo)tógrafo daliniano. La objetividad antiartística como propuesta de ruptura	143
Dalí y la institución cultural	143
Dalí y la institución cinematográfica	147
El cine, el «séptimo antiarte»	151
La objetividad cinema(fo)tográfica	155
A modo de epílogo. Notas sobre <i>Un chien andalou</i>	160
El primer Dalí. Una teoría del cine (1927-1929)	165
La poética antiartística y el cine	165
Dalí y la «Santa Objetividad» cinematográfica	179
¡Profesión de fe surrealista! Salvador Dalí y Sebastià Gasch: una amistad truncada	193
Gasch, Dalí y Andrea Mantegna	193
Una campaña virulenta	203
<i>Shirley Temple, el monstruo sagrado más joven del cine de su tiempo</i> (1939): la infancia y el cine como reflejos de una frustración	211
BIBLIOGRAFÍA	229