



ANDALUCIA BARROCA

Antonio Bonet Correa

SUMARIO	Introducción	6
	I. Manierismo	8
	II. La opción clasicista	26
	III. Estucos y yeserías: cartelas y superficies foliadas	39
	IV. El retablo arquitectónico y el orden salomónico	45
	V. El Hospital de la Caridad y Bernardo Simón Pineda	49
	VI. Las grandes fachadas barrocas de la segunda mitad del siglo XVII	56
	VII. Los conventos de monjas	63
	VIII. Leonardo de Figueroa y el barroco triunfal	81
	IX. Hurtado Izquierdo y la morfología regular	101
	X. Córdoba y la ornamentación de placas	120
	XI. Cádiz y el maestro Afanador	122
	XII. Acero y Arebo y las variantes cosmopolitas y castizas	131
	XIII. Granada y Málaga: eclecticismo y barroco temperado	140
	XIV. Diego Antonio Díaz y la alternativa analítica	154
	XV. Las ciudades medianas: barroco poliédrico y ornamento rococó	172
	XVI. El esplendor de la talla	184
	XVII. Sagrarios y camarines	195
	XVIII. Torres	215
	XIX. El marco urbano	228
	XX. Fiestas sevillanas	253
	XXI. La Fábrica de Tabacos y los ingenieros	261
	XXII. Palacios	266
	XXIII. Escaleras	284
	XXIV. Jardines	295
	XXV. Haciendas y cortijos	302
	XXVI. Las nuevas poblaciones	310
	XXVII. Plazas de toros	318
	XXVIII. El final del barroco	321
	Índice de ilustraciones	331
	Bibliografía	337