



50. Secretos
"Mágicos"
Para Pintar

ÍNDICE DE LOS SECRETOS

1. El secreto de los cinco movimientos diferentes de los cinco tipos de pinceles. *pág. 31*
2. El secreto del trampolín. *pág. 32*
3. El secreto del «dormitar con una llave». *pág. 35*
4. El secreto del dormitar gracias al erizo de mar. *pág. 39*
5. El secreto de dormirse con tres ojos de perca marina. *pág. 43*
6. El secreto de dormir despierto. *pág. 45*
7. El secreto de las simpatías y antipatías de la retina del pintor. *pág. 61*
8. El secreto de las vegetaciones favorables que el pintor debe plantar en torno a su casa. *pág. 64*
9. El secreto de los períodos de abstinencia y de indulgencia carnal que han de ser observados por el pintor. *pág. 68*
10. El secreto del calendario del pintor, en relación con el cual toda obra importante debe ser realizada en seis días. *pág. 71*
11. El secreto del telescopio construído con la linterna de Aristóteles de un erizo de mar, en virtud de la cual el pintor puede conocer cuándo debe dejar de trabajar en su cuadro. *pág. 74*
12. El secreto del casamiento del pintor. *pág. 77*
13. El secreto de por qué Gala ama a Pintura y por qué Pintura ama a Gala. *pág. 79*
14. El secreto de la forma de una aceituna, en virtud del cual el pintor puede ser guiado en la elección de la mujer con la que debe casarse. *pág. 80*
15. El secreto de la construcción de un aranearium. *pág. 84*
16. El secreto de la utilización retrospectiva de los araneariums. *pág. 86*
17. El secreto, muy sencillo, pero importante, de un tejadillo para proteger el cuadro contra el polvo. *pág. 98*
18. El secreto de los bigotes puntiagudos del pintor. *pág. 99*
19. El secreto de aprender a pintar antes de aprender a dibujar. *pág. 103*
20. El secreto de aprender a dibujar modelos invertidos mediante un espejo. *pág. 112*
21. El secreto de nueve muletas para «fijar» las más bellas posturas estéticas de los modelos desnudos. *pág. 114*
22. El secreto de los cordones aceitados para señalar las curvas geodésicas de un desnudo turgente. *pág. 115*
23. El secreto de la razón por la cual un gran dibujante debe dibujar completamente desnudo. *pág. 118*
24. El secreto de transportar los calcos más inmaculados por medio del óleo. *pág. 120*
25. El secreto de llegar a ser un gran colorista utilizando solamente blancos y negros. *pág. 122*
26. El secreto del amarillo de Nápoles. *pág. 123*

Índice de los secretos

27. El secreto de que un cuadro debe secarse natural y lentamente sin secantes de ninguna clase. *pág. 124*
28. El secreto de usar el negro de marfil para la subpintura y el negro azul para los detalles. *pág. 124*
29. El secreto del tiento pegado, por medio de resina, al «callo de Aquiles» de la mano del pintor. *pág. 127*
30. El secreto de expulsar la tierra quemada de la paleta. *pág. 138*
31. El secreto del blanco de plata. *pág. 138*
32. El secreto del rojo de Venecia. *pág. 140*
33. El secreto de los colores de Marte. *pág. 140*
34. El secreto del verde esmeralda. *pág. 142*
35. El secreto de los cadmios. *pág. 142*
36. El secreto del bermellón. *pág. 142*
37. El secreto de la incompatibilidad del azul ultramar con los otros colores. *pág. 144*
38. El secreto del azul cobalto. *pág. 144*
39. El secreto del violeta cobalto. *pág. 144*
40. El secreto de las imprimaciones veladas. *pág. 150*
41. El secreto del vehículo de «avispa». *pág. 154*
42. El secreto de las conchas artificialmente pigmentadas, extremadamente útil para refinar la retina del pintor. *pág. 157*
43. El secreto por el cual un pintor puede llegar a ser hombre muy rico, es decir, porque puede producir oro con sus colores. *pág. 162*
44. El secreto del huevo suspendido, de Piero della Francesca. *pág. 166*
45. El secreto del erizo de mar que el pintor debe tener junto a sí para sus meditaciones. *pág. 170*
46. El secreto de utilizar la sección de oro en la perspectiva, para obtener muy singulares y excelentes efectos melancólicos. *pág. 173*
47. El secreto del compás para proyectar la sección de oro. *pág. 174*
48. El secreto de la fabricación de modelos del pintor, excelente para guiar la composición de sus cuadros. *pág. 175*
49. El secreto de obtener los más bellos modelos de curvas, sobrepasando en armonía las espirales logarítmicas del nautilus. *pág. 177*
50. El secreto del ángel. *pág. 179*