

 DESTINO



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



SOCIEDAD
ESTATAL
DE
COMMEMORACIONES
CULTURALES

obra completa vol. IV

ensayos 1

artículos, 1919-1986

edición y notas

de Juan José Lahuerta

Dalí

ÍNDICE

Nota preliminar	7
ARTÍCULOS, 1919-1986	15
Los grandes maestros de la pintura	17
De la Rusia de los soviets	26
San Sebastián	28
Reflexiones	37
Federico García Lorca: <i>Exposición de dibujos coloreados</i> ..	39
La fotografía. Pura creación del espíritu	42
Temas actuales. Derechas e izquierdas	46
Mis cuadros del Salón de Otoño	50
Film-arte. Film-antiartístico	53
Nuevos límites de la pintura	60
Manifiesto antiartístico catalán / Manifiesto amarillo .	87
Poesía de lo útil estandarizado	93
Cine	97
El anuncio comercial. Publicidad. Propaganda	100
Para el <i>meeting</i> de Sitges	103
Joan Miró	108
Realidad i sobrerrealidad	110
Arte catalán relacionado con lo más reciente de la joven intelectualidad	118
Encuesta sobre la juventud	133
¿He renegado, acaso?	136
El dato fotográfico	140

En el momento... ..	145
...siempre, por encima de la música, Harry Langdon ..	148
...La liberación de los dedos... ..	150
Oponemos Benjamin Péret... ..	155
Revista de tendencias antiartísticas	156
El cadáver insepulto...llega a la perfecta corrección (educación)	160
Luis Buñuel	163
Documental-París-1929 [I]	167
Documental-París-1929 [II]	172
Documental-París-1929 [III]	174
Documental-París-1929 [IV]	178
Documental-París-1929 [V]	182
Documental-París-1929 [VI]	185
<i>Un chien andalou</i>	188
Posición moral del surrealismo	191
Documental	200
El burro podrido	201
El amor	208
Intelectuales castellanos y catalanes – Exposiciones – Detención de un exhibicionista en el metro	213
<i>Prière d'insérer</i> para <i>L'Immaculé Conception</i>	216
Sobre todo, el arte ornamental	218
El surrealismo al servicio de la revolución	220
Objetos surrealistas	226
Comunicación: rostro paranoico	232
Ensueño	234
El objeto tal como se revela en el experimento surrealista	254
Objetos psico-atmosféricos-anamórficos	270
Notas-Comunicaciones	278
Nuevas consideraciones generales sobre el mecanismo del fenómeno paranoico desde el punto de vista surrealista	283

Carta a André Breton	294
Respuesta a «Emancipación de la pintura»	301
De la belleza terrorífica y comestible de la arquitectura <i>Modern Style</i>	304
El fenómeno del éxtasis	321
¡Viva la guerra! Los surrealistas y Hitler	324
Los nuevos colores del <i>sex-appeal</i> espectral	329
Por un tribunal terrorista de responsabilidades intelectuales	339
Misterio surrealista i fenomenal de la mesilla de noche	359
Últimas modas de excitación intelectual para el verano de 1934	367
<i>El Ángelus</i> , de Millet	372
Nueva York me saluda	376
Conferencia de prensa en Nueva York	380
Apariciones aerodinámicas de los «seres-objetos»	381
Importancia filosófica de los relojes blandos	389
Psicología no-euclidiana de una fotografía	395
La conquista de lo irracional	403
Las pantuflas de Picasso	420
Salvador Dalí tiene el gusto... ..	428
¡Honor al objeto!	431
El surrealismo espectral del eterno femenino prerrafaelita	444
Primera ley morfológica sobre los pelos en las estructuras blandas	455
El sueño	460
Desafío a Aragon	462
Visión paranoica	466
Primera profecía sobre joyas	472
¡Dalí, Dalí!	474
Declaración de la independencia de la imaginación y de los derechos del hombre a su propia locura	477

Las ideas luminosas. «De esa luz no comeremos»	483
El último escándalo de Salvador Dalí	490
Camuflaje total para la guerra total	496
Un retrato de Salvador Dalí	508
Dalí al lector	510
Viaje de pesadilla	514
Señores: jamás en la vida...	522
La persistencia de la memoria	523
<i>What I Mean</i>	524
Prefacio [Galería Bignou, 1945]	532
<i>Dalí News</i> [I]	533
Pintar después de la tempestad	563
El Dalí diario de Lyons	565
<i>Dalí News</i> [II]	572
El mundo de ayer	596
¿Qué novedades dentro de cinco años?	606
Memorandum	610
A España, guiados por Dalí	611
La decadencia del arte moderno	622
¿Por qué fui sacrílego, por qué soy místico?	628
Manifiesto místico	636
Picasso y yo	642
Credo	650
Autenticidad y mentira	653
<i>One of the first objections...</i>	655
Reconstitución del cuerpo glorioso en el cielo	657
<i>Vive l'art moderne à condition de peindre a partir de Raphael</i>	659
El mimetismo de Salvador Dalí en la naturaleza	661
Informe sobre mi «campaña italiana»	670
Aspectos fenomenológicos del método paranoico-crítico	671
Discurso sobre Gaudí en el Park Güell	684
La cara del coraje	686

Una entrevista excepcional. Dalí se confiesa	688
Manifiesto antimateria	691
El rey y la reina atravesados por veloces desnudos	692
El discurso de Dalí que no se pudo escuchar en el <i>Bal des petits lits blancs</i>	700
Comentarios sobre las joyas	703
Cartier-Bresson: moralidades	707
Prólogo [Galerías Carstairs, 1960]	711
El número secreto de Velázquez, revelado	712
El precio es correcto	715
¡Tàpies, Tàpies, clásico, clásico!	724
Fortuny, Dalí y sus batallas de Tetuán	727
¡Fortuny sí! ¡Dalí no!	730
Los sabios y Dalí	734
¿Por qué atacan a la <i>Mona Lisa</i> ?	737
La batalla de Tetuán	741
¿Es América un país moribundo?	748
Resum de la historia y de la historia de la pintura	750
Homenaje a Meissonier	757
Cómo un Elvis Presley se convierte en un Roy Lichtenstein	770
¿Quién es surrealismo?	779
Mi revolución cultural	788
El 300.000.000º cumpleaños de De Kooning	792
Contra la pornografía y la obscenidad a favor del dios Eros y el erotismo	799
Prefacio [<i>La visión artística y religiosa de Gaudí</i>]	801
La monarquía cilíndrica de Guimard	808
He usado... ..	815
El reciente terremoto... ..	816
Vogue París. Número del cincuentenario 1921/1971	817
¡Holos! ¡Holos! ¡Velázquez! ¡Gabor!	828
Inmortalidad del imperialismo genético	833

Picasso y los pelos de caballo	837
Los seis días de Dalí	839
Realismo sibarítico agudo	845
Confucio, que nos engañó como a chinos, se aleja por el lado de la bolsa al son de la <i>Patética</i> de Beethoven	851
El erotismo en la ropa	854
Gala, Velázquez y el toisón de oro	868
¿Qué hay de nuevo? Velázquez	874
T	878
Eureka	880
Tratado de las guirnaldas y los nidos	882
Últimas conclusiones de mi libro titulado <i>Dimensions i color de Déu</i>	889
Dado que soy un genio... ..	891
¡A la divina Gala!... ..	892
La única cosa... ..	894
El buitre de Leonardo y el <i>Ictíneo</i>	895
Monturiol y Bellini, los dos aún en el fondo del mar ...	897
El enigma estético	904
<i>La guerre de Troie aura lieu</i>	906
Notas	909