

**LA  
CRITICA  
DE  
ARTE  
EN  
ESPAÑA**



	Páginas
PROLOGO ... ..	11
AGUILERA CERNI, VICENTE:	
<b>Sobre las posibilidades de comunicación de las artes visivas en las sociedades actuales</b> ... ..	15
AREAN, CARLOS:	
<b>La XXXII Bienal de Venecia</b> ... ..	35
<b>Una Exposición de Concordancia de las Artes y el problema de la integración de las mismas</b> ... ..	62
AZCOAGA, ENRIQUE:	
<b>Carta a una amiga argentina por la pérdida de Juan Batllé Planas</b> ... ..	71
<b>Los cacharros de Picasso</b> ... ..	76
BOZAL FERNANDEZ, VALERIANO:	
<b>Cuatro notas en torno al arte popular</b> ... ..	81
<b>La situación económica de nuestra escultura</b> ... ..	84
CALABIA, LUIS:	
<b>Pinturas de Santiago Montes</b> ... ..	93
CAMÓN AZNAR, JOSE:	
<b>Picasso como espectáculo</b> ... ..	97
<b>Se modela el caos</b> ... ..	100
CAMPOY, ANTONIO MANUEL:	
<b>Picasso en Vallauris</b> ... ..	107
<b>Vela Zanetti</b> ... ..	111
CASTILLO, ALBERTO DEL:	
<b>Rafael Benet</b> ... ..	117
<b>Francisco Torres Monsó</b> ... ..	119
CASTRO ARINES, JOSE DE:	
<b>Tres notas sobre el urbanismo de Madrid</b> ... ..	127
CIRLOT, JUAN EDUARDO:	
<b>Ideología del Informalismo</b> ... ..	135
<b>El pensamiento de Novalis y la pintura abstracta</b> ... ..	144

CORREDOR MATHEOS, J.:	
<b>El terrenal paraíso de Rivera Bagur</b> ... .. .	153
<b>Giorgio Morandi, pintor actual</b> ... .. .	156
CORTÉS, JUAN:	
<b>La apoteosis de Picasso</b> ... .. .	163
CRESPO, ANGEL:	
<b>Sobre la insularidad del arte español contemporáneo</b> ...	173
<b>Teo Asensio entre dos etapas del arte vivo</b> ... .. .	178
FARALDO, RAMON:	
<b>El arte y cada uno</b> ... .. .	185
<b>Inmortalidad de viaje</b> ... .. .	187
FIGUEROLA-FERRETTI, LUIS:	
<b>Réquiem por André Breton</b> ... .. .	193
<b>Por un arte feliz</b> ... .. .	195
FONT, LINA:	
<b>Dos comentarios</b> ... .. .	201
GARCIA-VIÑO, M.:	
<b>También las piedras cantan villancicos</b> ... .. .	207
<b>Picasso baja la cuesta lentamente</b> ... .. .	209
GASCH, SEBASTIAN:	
<b>Miguel Villá, o la llamada al orden</b> ... .. .	215
<b>La recia personalidad de Carmen Raurich-Saba</b> ... .. .	217
GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO:	
<b>Antonio Clavé en pocas palabras</b> ... .. .	223
<b>Silueta y creación de Antonio Sacramento</b> ... .. .	226
GOMEZ BEDATE, PILAR:	
<b>Ética y estética del arte constructivista</b> ... .. .	233
<b>¿Cuál es el vínculo de unión entre el espectador y el arte?</b> ... .. .	243
GUTIERREZ, FERNANDO:	
<b>Peyrí</b> ... .. .	249
<b>José María Subirachs</b> ... .. .	250

LOPEZ CHURRUCA, OSWALDO:	
<b>El problema de la escultura</b> ... .. .	255
MARSÁ, ANGEL:	
<b>Pequeña gran historia de los «fauves»</b> ... .. .	265
<b>Escultura</b> ... .. .	266
MOLLEDA, M.:	
<b>Matta: la pintura del ser como ente intelectual</b> ... .. .	271
<b>Picasso, el escultor</b> ... .. .	278
MON, FERNANDO:	
<b>Tríptico de la pintura gallega actual</b> ... .. .	283
MORENO GALVÁN, JOSE MARIA:	
<b>El surrealismo: 1924-1964</b> ... .. .	289
NIETO ALCAIDE, VICTOR MANUEL:	
<b>Julio González</b> ... .. .	313
POPOVICI, C. L.:	
<b>Arte y psique</b> ... .. .	325
<b>El dadaísmo</b> ... .. .	326
RODRIGUEZ AGUILERA, CESAREO:	
<b>Arte y libertad</b> ... .. .	331
<b>Intrarrealismo</b> ... .. .	337
SANCHEZ CAMARGO, MANUEL (†):	
<b>Solana, el gran estafado</b> ... .. .	343
<b>Antonio Quirós</b> ... .. .	353
SANCHEZ MARIN, VENANCIO:	
<b>El representativismo en el «pop-art» y la nueva figura-</b> <b>ción</b> ... .. .	361
<b>Barjola, su evolución y su mundo</b> ... .. .	371
SANTOS TORROELLA, RAFAEL:	
<b>¿Un arte popular sin pueblo y sin arte?</b> ... .. .	379
<b>Carlo Carrá en el recuerdo</b> ... .. .	382
ZOIDO, ANTONIO:	
<b>La personalidad de Ortega Muñoz</b> ... .. .	389
<b>La Extremadura de Ortega Muñoz</b> ... .. .	391