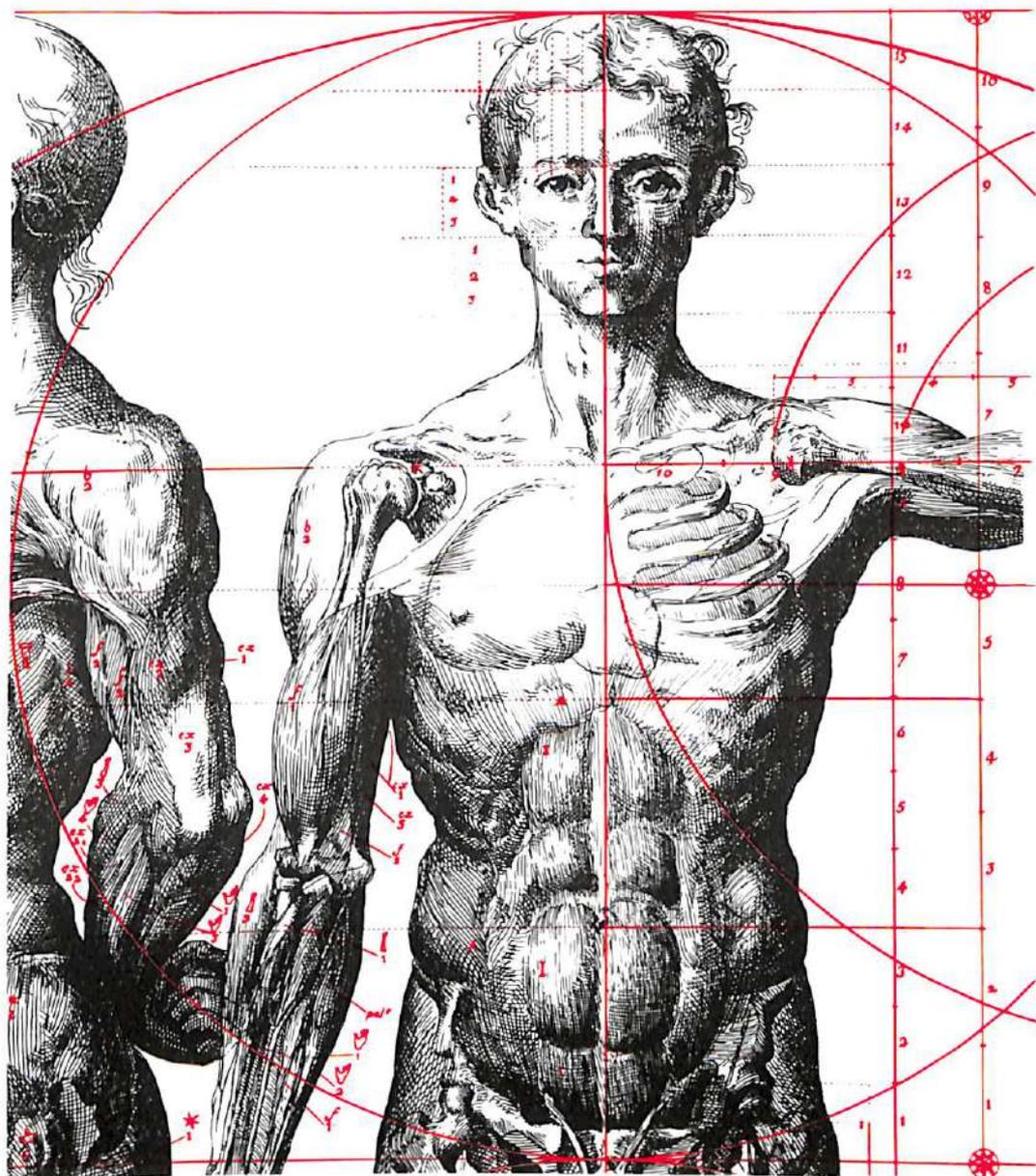


VALERIA CORTÉS
ANATOMÍA, ACADEMIA
Y DIBUJO CLÁSICO



ENSAYOS ARTE CATEDRA

Índice

I. CONSIDERACIONES PREVIAS

1. EL FACTOR HUMANO Y EL PENSAMIENTO	13
En el debate de una pregunta	13
La «imagen» como demostración de la «forma»	18
2. DEFINICIÓN DE PRINCIPIOS Y FIJACIÓN DE REGLAS	19
<i>Nomina versus idea</i>	19
El estilismo normalizador de los «hombres de letras»	22
Deseo y memoria de arquitecturas	28
El polifacetismo del proceder artesano	35
El cuerpo visto como una máquina orgánica y cíclicamente viva	38
3. LA OTRA REALIDAD DEL ANFITEATRO ANATÓMICO	41
La práctica disectiva en la Cátedra o en el Hospital	41
Diferencias de intención y significado	47
No hay función en la inervación de los despojos	50
4. LA ANATOMÍA TAMBIÉN ES UN ATRIBUTO	52
El sexo, la fisiognomía y la singularización del retrato	52
5. EL ÉNFASIS Y EL MÉTODO	57
El juego silogístico y el artificio retórico	57
Modelos, falacias.... modelos	62
6. ACADEMIA «VERSUS» CLASICISMO	68
El germen del academicismo artístico español	68
Principios estilísticos de belleza, buen gusto y gracia	77
Del proyecto anatómico al convencimiento	81

II. ANATOMÍA, ACADEMIA, DIBUJO CLÁSICO

1. EL COMPONENTE HUMANÍSTICO	89
El diletantismo de los monólogos dialogantes, Sagredo	89
La belleza es orden, medida y aspecto	94
Francisco de Holanda, una visión de <i>l'antiqua novitas</i>	104
2. LA ESTAMPA COMO VIRTUAL DISECCIÓN	111
El fundamento anatómico en la formación médica	111
El movimiento vesaliano en el origen de Valverde	116
La <i>Historia</i> es una obra italiana	118
3. DE LA PRAXIS AL DISCURSO DIDÁCTICO	146
La dignificación del proceso técnico y la labor de Arfe	146
Propósito de la <i>Varia</i>	149
Medida y proporción	151
Armadura y complexión	162
Complemento o excepción	205
Un siglo de criterios fundamentales	211
4. «CORPUS CHRISTI», EL CANON DE LA CONTRARREFORMA	220
Implicación tridentina y connotaciones barrocas	220
De poetas que pintan, Céspedes, Jáuregui, al juicio crítico de Si- güenza	225
5. DEFENSA DE LA NOBLEZA Y RECONOCIMIENTO DE LIBERALIDAD	232
El «cientifismo» de unas artes mecánicas, Gutiérrez de los Ríos y Butrón	232
6. UN PROCEDER CON CRITERIO Y MÉTODO	237
Crisóstomo Martínez, un viaje y una obra	237
El <i>Atlas Anatómico</i>	240
Láminas «valencianas»	242
Láminas de osteogenia	242
Láminas de estructura y movimiento	252
Láminas de morfología y proporción	253
7. ÁMBITO Y PROPÓSITO DE LOS TRATADISTAS	265
La atracción de la Corte, Carducho	265
Diálogos que están entre el tratado, el informe del pleito y la propuesta aca- démica	267

El cenáculo literario sevillano y Pacheco	282
Principios tópicos y decoro preceptivo	284
De los que estuvieron en Italia, Iusepe Martínez	295
Discursos con titularidad de practicables	296
Del enciclopédico siglo XVIII, Palomino	299
La debida proporción y la justa anatomía	302
8. ENTRE EL RECLAMO DE LA COPIA Y EL SUCEDÁNEO DEL TRATADO	316
El abecedario del ensayo pictórico	316
Ricci o la didáctica de una «pintura sabia»	319
El lexicon anatómico y la «ymutable» modulación	326
García Hidalgo, el de los nobilísimos principios	358
La «demostración» simétrica y el bastardeo anatómico	364
Fray Mathías de Yrala, un grabador de estampas	380
Un <i>Vade-mecum</i> para el ornato	381
Una época de principios aparentes. «No hay por qué fiar de los símbolos de la historia»	395
Bibliografía de las fuentes	403