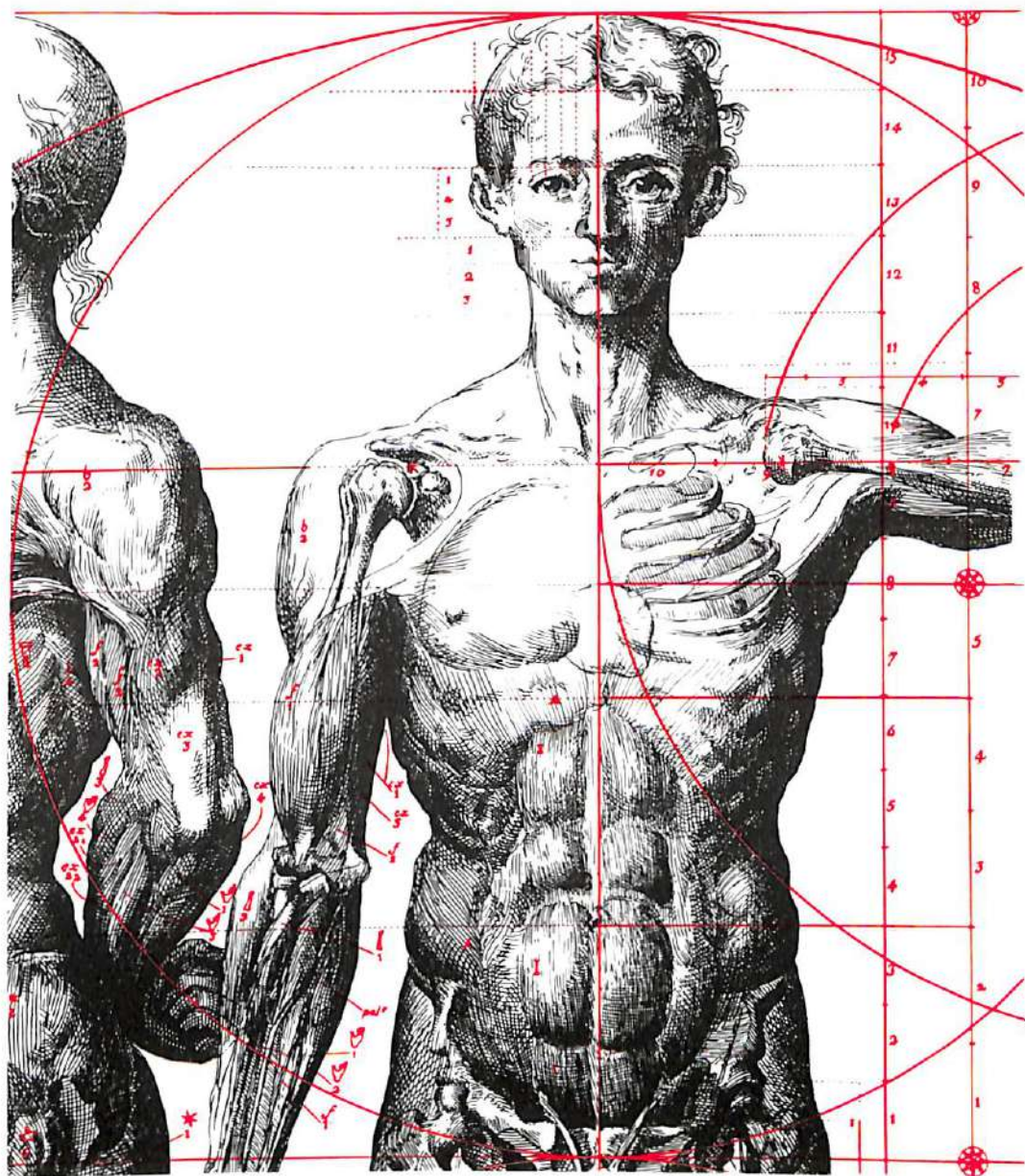


VALERIA CORTÉS  
ANATOMÍA, ACADEMIA  
Y DIBUJO CLÁSICO



ENSAYOS ARTE CATEDRA

# Índice

## I. CONSIDERACIONES PREVIAS

1. EL FACTOR HUMANO Y EL PENSAMIENTO .....	13
En el debate de una pregunta .....	13
La «imagen» como demostración de la «forma» .....	18
2. DEFINICIÓN DE PRINCIPIOS Y FIJACIÓN DE REGLAS .....	19
<i>Nomina versus idea</i> .....	19
El estilismo normalizador de los «hombres de letras» .....	22
Deseo y memoria de arquitecturas .....	28
El polifacetismo del proceder artesano .....	35
El cuerpo visto como una máquina orgánica y cíclicamente viva .....	38
3. LA OTRA REALIDAD DEL ANFITEATRO ANATÓMICO .....	41
La práctica disectiva en la Cátedra o en el Hospital .....	41
Diferencias de intención y significado .....	47
No hay función en la inervación de los despojos .....	50
4. LA ANATOMÍA TAMBIÉN ES UN ATRIBUTO .....	52
El sexo, la fisiognomía y la singularización del retrato .....	52
5. EL ÉNFASIS Y EL MÉTODO .....	57
El juego silogístico y el artificio retórico .....	57
Modelos, falacias.... modelos .....	62
6. ACADEMIA «VERSUS» CLASICISMO .....	68
El germen del academicismo artístico español .....	68
Principios estilísticos de belleza, buen gusto y gracia .....	77
Del proyecto anatómico al convencimiento .....	81

## II. ANATOMÍA, ACADEMIA, DIBUJO CLÁSICO

1. EL COMPONENTE HUMANÍSTICO .....	89
El diletantismo de los monólogos dialogantes, Sagredo .....	89
La belleza es orden, medida y aspecto .....	94
Francisco de Holanda, una visión de <i>l'antiqua novitas</i> .....	104
2. LA ESTAMPA COMO VIRTUAL DISECCIÓN .....	111
El fundamento anatómico en la formación médica .....	111
El movimiento vesaliano en el origen de Valverde .....	116
La <i>Historia</i> es una obra italiana .....	118
3. DE LA PRAXIS AL DISCURSO DIDÁCTICO .....	146
La dignificación del proceso técnico y la labor de Arfe .....	146
Propósito de la <i>Varia</i> .....	149
Medida y proporción .....	151
Armadura y complexión .....	162
Complemento o excepción .....	205
Un siglo de criterios fundamentales .....	211
4. «CORPUS CHRISTI», EL CANON DE LA CONTRARREFORMA .....	220
Implicación tridentina y connotaciones barrocas .....	220
De poetas que pintan, Céspedes, Jáuregui, al juicio crítico de Si- güenza .....	225
5. DEFENSA DE LA NOBLEZA Y RECONOCIMIENTO DE LIBERALIDAD .....	232
El «cientifismo» de unas artes mecánicas, Gutiérrez de los Ríos y Butrón .....	232
6. UN PROCEDER CON CRITERIO Y MÉTODO .....	237
Crisóstomo Martínez, un viaje y una obra .....	237
El <i>Atlas Anatómico</i> .....	240
Láminas «valencianas» .....	242
Láminas de osteogenia .....	242
Láminas de estructura y movimiento .....	252
Láminas de morfología y proporción .....	253
7. ÁMBITO Y PROPÓSITO DE LOS TRATADISTAS .....	265
La atracción de la Corte, Carducho .....	265
Diálogos que están entre el tratado, el informe del pleito y la propuesta aca- démica .....	267

El cenáculo literario sevillano y Pacheco .....	282
Principios tópicos y decoro preceptivo .....	284
De los que estuvieron en Italia, Iusepe Martínez .....	295
Discursos con titularidad de practicables .....	296
Del enciclopédico siglo XVIII, Palomino .....	299
La debida proporción y la justa anatomía .....	302
<b>8. ENTRE EL RECLAMO DE LA COPIA Y EL SUCEDÁNEO DEL TRATADO .....</b>	<b>316</b>
El abecedario del ensayo pictórico .....	316
Ricci o la didáctica de una «pintura sabia» .....	319
El lexicón anatómico y la «ymutable» modulación .....	326
García Hidalgo, el de los nobilísimos principios .....	358
La «demostración» simétrica y el bastardeo anatómico .....	364
Fray Mathías de Yrala, un grabador de estampas .....	380
Un <i>Vade-mecum</i> para el ornato .....	381
Una época de principios aparentes. «No hay por qué fiar de los símbolos de la historia» .....	395
Bibliografía de las fuentes .....	403