

ABISMOS DE LA MIRADA

La experiencia límite en el autorretrato último

Lorena Amorós Blasco



CendeaC

Centro de Documentación y Estudios
Avanzados de Arte Contemporáneo

Ad Hoc *Ensayo*

ÍNDICE

Introducción	13
1. Tres ejemplos a modo de introducción	19
1.1. VINCENT VAN GOGH: Automutilación y autorrepresentación	21
1.2. <i>LE NOYE</i> ("El Ahogado"), Hippolyte Bayard, 1840	30
1.3. <i>VAMPYR</i> ("Vampyr, la bruja vampiro") (Carl Theodor Dreyer, 1931)	35
Primera parte	
2. Autorretrato al límite I	49
2.1. UNA APROXIMACIÓN AL AUTORRETRATO PICTÓRICO EN LAS POSTRIMERÍAS	51
2.2. <i>LIGHTNING OVER WATER</i> ("Relámpago sobre agua") (Nicholas Ray, Wim Wenders, 1979)	71
2.3. LOS ÚLTIMOS AUTORRETRATOS DE ANTONIN ARTAUD, FRANCIS BACON Y ARNULF RAINER	89
3. Experiencias del arte extremo I	103
Anexo I. Algunas respuestas de Otto Muehl a Virginie Luc, 2001 ..	129
Anexo II. G. G. Allin: Retrato de un <i>serial-singer</i>	135
Anexo III. <i>Sick, The Life and Death of Bob Flanagan, Supermasochist</i> (Kirby Dick, 1997)	147

4. Autorretrato al límite II	175
4.1. DAVID NEBRED A: El canibalismo fotográfico como camino de resurrección	177
Anexo I. Algunas respuestas de David Nebreda a Catherine Millet, 2000	200
4.2. ORLAN: La carne hecha verbo	210
Anexo I. Algunas respuestas de Orlan a Francesca Alfano Miglietti, 1997	237
5. Experiencias del arte extremo II	249
Anexo I. <i>Survival Research Laboratories</i> : El teatro mecanizado de la crueldad, 1979	266
Anexo II. <i>Tetsuo, El hombre de hierro</i> (Shinya Tsukamoto, 1989)	274
Anexo III. <i>Nine inch Nails: Happiness in Slavery</i> ("La felicidad en la esclavitud", 1992)	283
Anexo IV. Algunas respuestas de Stelarc a Francesca Alfano Miglietti (FAM) y a Antonio Caronia, 1997	288

Segunda parte

6. Sobre la voluntad de autodestrucción	299
6.1. LA HERIDA	315
6.2. LA IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES ORGÁNICOS	323
6.3. LA COMICIDAD DESTRUCTORA	334
6.4. RECREACIÓN Y METAMORFOSIS	344
6.5. LA ENFERMEDAD COMO EXPERIENCIA LÍMITE	353
7. Consideraciones sobre el autorretrato último	365
7.1. LA VOLUNTAD DE EXHIBICIÓN	377
7.2. PRECONCEBIR LA PROPIA MUERTE	384

Final

8. Recapitulaciones finales	395
Bibliografía	405