

EL COLLAGE INFANTIL

aspectos artísticos
y aplicaciones pedagógicas



Manuel S. Méndez

ÍNDICE GENERAL

Prólogo	7
Prólogo del Autor	9
El Collage	11
Visión histórica del Collage	19
Integración del Collage en la educación general y en los talleres infantiles	39
Tipos de Collage y su didáctica	45
Expresiones planas.	47
<i>Siluetas monocromas recortadas a mano</i>	48
<i>Dibujo «a línea» con cordoncillo</i>	50
<i>Trazos gestuales en papel quemado</i>	52
<i>Combinaciones de colores con papel transparente.</i>	54
<i>Técnica mixta: Collage y pintura.</i>	56
<i>Formas o figuras dibujadas y recortadas</i>	58
<i>Mosaico de papel de teselas regulares</i>	60
<i>Material único: cartulina ondulada</i>	62
<i>Mosaico a «pellizco» de teselas irregulares</i>	64
<i>Siluetas monocromas cortadas con tijera.</i>	66
<i>Collage de «esferas» de papel de seda.</i>	68
<i>Mosaico de piezas regulares superpuestas.</i>	70
<i>Representación realista con argumento libre.</i>	72
<i>Franjas decorativas.</i>	74
<i>Representación con elementos vegetales.</i>	76
<i>Cartulinas pintadas con «poso de café»</i>	78
<i>Mosaico de pastas alimenticias teñidas.</i>	80
<i>Collage con materia empastada</i>	82
<i>Paisaje con tejidos</i>	84
<i>Franjas o tiras de cartulina.</i>	86
<i>Collage-mancha de periódicos y pintura</i>	88
<i>Encolado de papel charol</i>	90
<i>«Puzzle» de estructuras pintadas.</i>	92

Trenzado de tiras de colores	94
Collage de semillas	96
Paisaje con papeles impresos (revistas)	98
Collage de palillos, fieltro y otros materiales	100
Vidrieras de colores transparentes (celofanes)	102
Telas cubiertas de pintura	104
Transparencia con papel de seda	106
Composición «geométrica» con alambre	108
Líneas y formas mediante cordoncillos	110
Mosaico de teselas circulares	112
Impresión óptica con semillas	114
Alteración de franjas previamente pintadas	116
Fotomontaje-cartel	118
Collage de formas geométricas imposibles	120
«Nocturno» con materiales contrastados	122
Collage libre en tema y técnica	124
Expresión conceptual de un tema	126
«La figura humana» (material mínimo)	128
Collage de módulos	130
Historieta en collage	132
Positivo-negativo de cartulina blanca y negra	134
Florero de «imágenes subliminales»	136
Iniciación al recorte de papel a mano	138
Expresiones en relieve	141
Collage-construcción con material único	142
Construcción-relieve de piezas mecánicas	144
«Dibujo» en relieve con alambres	146
Relieve geométrico con planchas de corcho	148
Relieve blanco sobre blanco	150
Collage-«Mola» de papeles superpuestos	152
Tapiz de materiales varios	154
«Libro»-relieve de pasta de papel	156
Relieve con plastilina	158
Relieve con materiales pétreos	160
Relieve de muñecas y otros materiales	162
Semi-relieve de cartulina	164
Representación figurativa en semi-relieve	166
Expresiones tridimensionales	167
Formas móviles en cartón	170
Figura en esculto-collage	172

Esculturas geométrico-abstractas	174
Construcción: casa en collage	176
Collage escenográfico en cinco planos.	178
Escultura «abstracta» de materiales varios	180
Diapositivas-collage	183
Diapositiva-collage de redes y estructuras	184
Collage de diapositivas manipuladas	186
Diapositiva-collage de materiales varios.	188
Diapositiva-collage de formas transparentes	190
Diapositiva-collage de formas naturales.	192
Aplicaciones del collage	195
Estarcido con arrastre de pincel	196
«Pochoir» modular mediante pulverización	198
Máscaras para teatro	200
«Estampación» con benzol.	202
Collage-estructura cinética	204
Expresiones en grupo	207
Tapiz sobre tela	208
Tema: «La familia». Técnicas combinadas	210
Figuras construidas formando maqueta	212
Marionetas de guiñol	214
Caretas y fantoches de material de desecho	216
Murales en grupo. Collage de papel.	218
Expresión: bricolage	220
Collage aplicado a la expresión del movimiento.	222
Reeducación	225
Tema libre: «terror»	226
Tema libre: «color»	228
Tema: «una casa»	230
Tema libre con adecuación del material.	232
Tema: «Caricaturas»	234
Tema: «La figura humana»	236
Tema: «El surrealismo»	238
Tema libre	240
Educación Especial	243
Tema: «La naturaleza»	244
Tema: «Los deportes»	246
Tema: «La violencia en la ciudad»	248
Tema: «Los Mundiales de fútbol»	250

Tema: «La contaminación»	252
Tema: «El rock duro»	254
Tema: «Los coches»	256
Tema: «Unión en la familia»	258
Tema: «Unión en el trabajo»	260

BIBLIOGRAFÍA

- Joan Costa. **La imagen y el impacto psico-visual**. figs. 1 y 2.
- La Filosofía hoy**. Biblioteca Salvat Grandes Temas - Ed. Salvat. fig. 4.
- Wescher, Herta. **La historia del collage**. Ed. G. Gili. Barcelona. 1980. figs. 5, 7, 10, 17, 19 y 22.
- París - New York**. Arts Yearbook 3. fig. 15
- Picasso**. Ed. Skira. fig. 20.
- Catálogo Tàpies. fig. 23
- Romero Escassi, José. **Angel Ferrant**. Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1973. fig. 21.
- Duquet, Pierre. **Los recortes pegados en el Arte Infantil**. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1962. figs. 28, 29 y 30.
- Folsom, Franklin. **Historia del lenguaje**. Editorial Ferma. Barcelona. 1967. fig. 6.
- Schubnel, Henri-Jean. **Piedras preciosas**. Editorial Teide. S.A. Barcelona. 1972. fig. 8.
- Chávarri, Raúl. **La pintura española actual**. Ibérico Europea de Ediciones. S.A. Madrid. 1973. figs. 25 y 27.