

JOSE MARIN-MEDINA

GRANDES COLECCIONISTAS

Siglos XIX y XX



EDARCON/Ediciones de Artes Contemporáneas

INDICE

	<u>Págs.</u>
Prólogo	5
I. EL COLECCIONISMO DURANTE EL SIGLO XIX	
1. La Colección Campana, entre la pasión estética y los delitos financieros	9
2. Louis La Caze, un coleccionista consagrado por el Louvre	13
3. Isabella S. Gardner y el Fenway Court de Boston	16
II. LOS AMIGOS DE LOS IMPRESIONISTAS Y DE LOS VANGUARDISTAS HISTORICOS	
4. Víctor Chocquet, la pasión coleccionista de un funcionario	21
5. Henri Rouart, el amigo rico	25
6. Aventura ejemplar de Père Tanguy	28
7. Shchukin y Morozov, el coleccionismo en Rusia	31
8. Una pasión americana: Gertrude Stein	35
9. El modisto Jacques Doucet y la vanguardia	39
10. André Lefèvre, en la promoción del cubismo	43
11. Peggy Guggenheim, «la apasionada de la vanguardia»	46
12. Una historia de misterio: Erich Chlomovitch	50
III. CREADORES DE MUSEOS	
13. Los Cognacq, fundadores de los almacenes «La Samaritaine» y coleccionistas enciclopédicos	54
14. Andrew Mellon y la National Gallery de Washington	57
15. Calouste Gulbenkian, la fundación más célebre de Europa	61
16. Los tres Thyssen	64
17. J. Paul Getty crea el museo más rico del mundo	67
IV. COLECCIONISMO MILLONARIO/COLECCIONISTAS DE ELITE	
18. Los Rothschild	71
19. David David-Weill, prototipo del coleccionismo de élite	75
20. Von Hirsch, «la subasta del siglo»	79
21. Doctor Hammer, entre Moscú y Los Angeles	82
22. Norton Simon, el principio de calidad	85

23. Bührle, los mejores Van Gogh	89
24. El dibujo como fascinación: Ian Woodner	92
25. La saga de los Wildenstein	96
V. COLECCIONES ALTERNATIVAS	
26. Jean Dubuffet y el Museo del Arte Bruto	101
27. Herbert Distel: un museo en una cajonera	104
VI. DEL POP-ART A LA TRANSVANGUARDIA	
28. Robert Scull, «el rey del taxi de Long Island»	109
29. Los Weisman, el arte como religión	112
30. Los Ludwig y la última generación coleccionista	117
Bibliografía	123