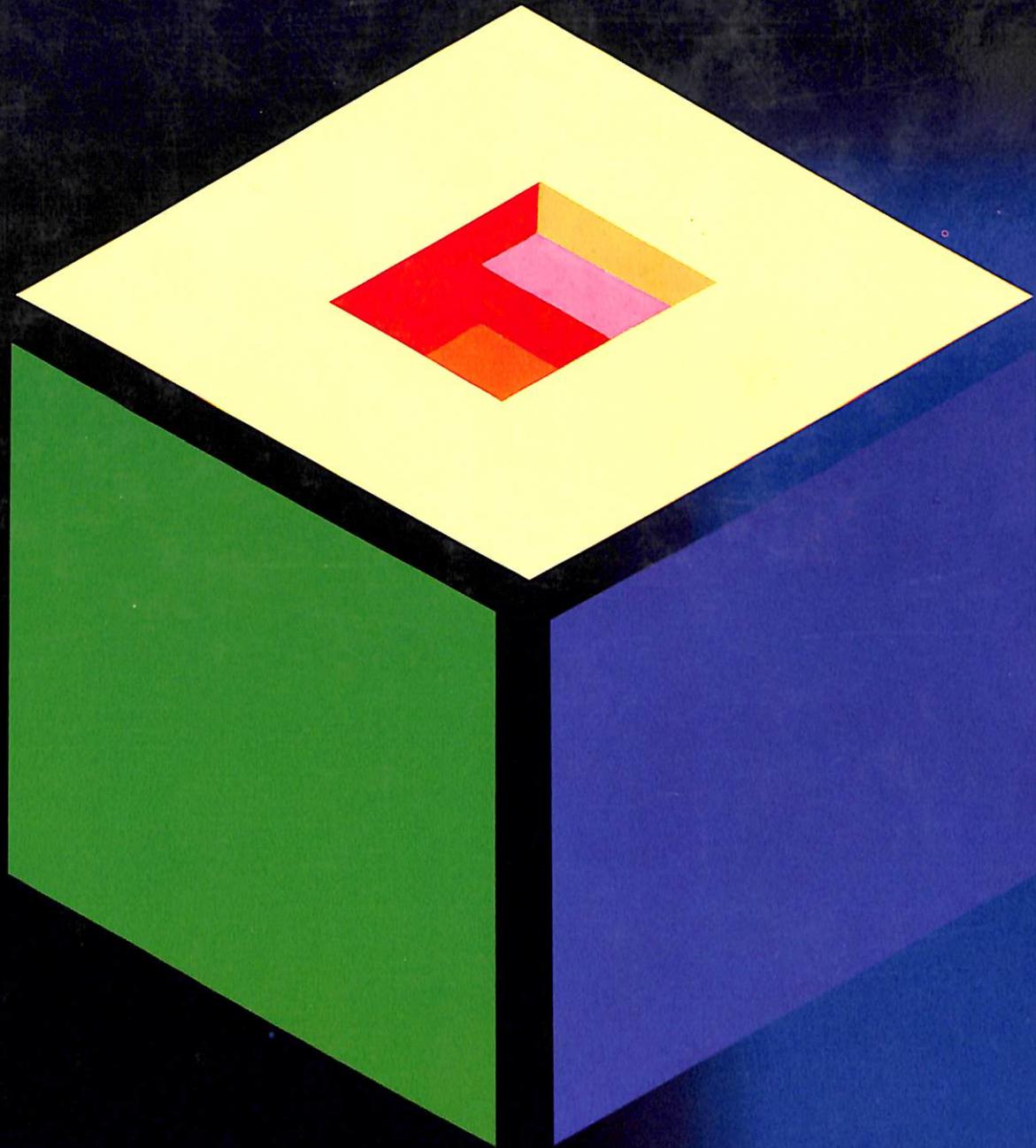


Luigina De Grandis

TEORÍA Y USO DEL COLOR

EDICIONES
CÁTEDRA



Factores físico-químicos/Análisis del color
Técnica y práctica pictórica/Aparato visual
Percepción y equilibrio cromático

Sumario

- 7 **Presentación**
- 9 **Introducción**
- 11 **Capítulo 1: Cuestiones previas**
 - 11 Radiaciones luminosas
 - 12 Descomposición de la luz blanca
 - 13 Pigmentos
- 17 **Capítulo 2: Teoría del color**
 - 30 Luminosidad de los colores. Relaciones de cantidad
 - 32 Las tierras
 - 33 Colores acromáticos
 - 35 Colores cálidos y fríos
 - 35 Escala luminosa. Valor. Luminosidad. Claridad.
 - 40 Saturación-intensidad
 - 41 Sistema e instrumentos de medida de la densidad cromática
 - 44 Construcción del orden de los colores sobre base sustractiva: cubo de Hicethier
 - 47 Clasificación de los colores sobre base perceptiva
- 53 **Capítulo 3: Factores físico-químicos del color**
- 59 **Capítulo 4: Factores de técnica y de práctica pictórica**
- 69 **Capítulo 5: Aparato visual**
 - 74 Las teorías de la visión del color: tricromáticas, policromáticas, de las parejas opuestas, «por estadios».
 - 75 El triángulo de CIE
 - 79 Anomalías de la visión
 - 82 La vía de la percepción visual del ojo al cerebro
- 85 **Capítulo 6: Los parámetros psicofísicos del color**
 - 85 Cómo varían los colores según las diferentes condiciones de luz solar.
 - 91 Cómo varían los colores según las condiciones de luz artificial
 - 93 Percepciones modificadas por causas físicas y fisiológicas
- 97 **Capítulo 7: Percepción y equilibrio cromático**
 - 97 Contraste sucesivo
 - 100 Color y observador
 - 103 Contraste simultáneo
 - 149 De la armonía
- 153 **Bibliografía**
- 155 **Índice analítico**