



Antonio García-Berrio
Mercedes Replinger

JOSÉ MANUEL CIRIA

A·D·A

Una retórica de la abstracción contemporánea

INDICE

9	INTRODUCCIÓN
11	I. Razones para la selección del modelo metodológico retórico
27	II. La abstracción adjetivada: Ciria entre las tendencias de la abstracción contemporánea
45	INVENTIO
47	I. El hallazgo de la imagen abstracta
63	II. Las sombras de la pintura: sobre la ansiedad de la influencia en el contenido de las nuevas abstracciones
83	III. La geometría humanizada: hallazgo y consolidación en Ciria de la imagen abstracta personal
105	DISPOSITIO
107	I. Forma interior: sincronía temático-dispositiva en la inspiración espacial de Ciria
125	II. Pasión y estilo dispositivo: mancha, retícula y líneas
145	III. Gesto y orden: una retórica dispositiva de la imagen abstracta
161	ELOCUTIO
163	I. La inversión elocutiva del orden retórico, garantía del automatismo abstracto
183	II. Líneas del pensamiento: fisonomía plástica de la elocución espontánea de Ciria
199	III. Schemata: determinación figural de las imágenes arquetípicas
219	EXTRATEXTUALES: MEMORIA Y ACTIO
221	I. Tiempo y memoria en Ciria. Elogio del instante y apropiaciones
245	II. Actio. El pensamiento del cuerpo
261	EPÍLOGO
263	I. Nuevas mitologías
264	Narciso y el reflejo de la pintura
267	La pasión de la mirada
271	II. La abstracción en el núcleo de la imagen compuesta
273	Efecto globalizador de la atracción abstracta
274	Et in Arcadia, Ciria
277	INDICE ONOMÁSTICO