

PABLO DE SANTIAGO – JESÚS ORTE

EL CINE EN 7 PELÍCULAS



**GUÍA BÁSICA
DEL LENGUAJE CINEMATográfico**

CiE
DOSSAT 2000

**SEGUNDA
EDICIÓN**

ÍNDICE

Prólogo	11
Introducción	13
1. El plano	15
Los tipos de plano	17
-Plano panorámico	19
-Plano general	21
-Plano medio y plano americano	22
-Primer plano	24
-Primerísimo primer plano	25
-Plano detalle	26
-Inserto	27
Planos con valor añadido	29
-Plano y contraplano	29
-Plano secuencia	30
Profundidad de campo en el plano	31
2. Angulación y punto de vista	33
Planos objetivos y subjetivos	35
Plano picado	37
Plano contrapicado	40
Plano cenital	42
3. Movimientos	45
Cámara en mano	48
Cámara con soporte	49
Panorámica	49
Plano grúa	51
Travelling	53
Zoom	55
4. Transiciones	57
El corte	60
Encadenado	62
Enfoque / Desenfoque	63
Cortinilla	64
Barrido	65
Fundidos	66

5. Efectos técnicos	69
Ralentización	71
Aceleración	72
Congelado	73
Inversión del movimiento	73
Desenfoco	74
Sobreimpresión	74
Fragmentación de la imagen	75
Transparencia	77
6. Recursos narrativos	79
Acciones paralelas	81
Elipsis	84
Flash-back	87
Flash-forward	88
MacGuffin	89
Voz en off	90
7. Articulación del discurso fílmico	93
Plano	95
Escena	96
Secuencia	99
Anexo 1. Las películas	105
Anexo 2. Estilos cinematográficos	121
Anexo 3. Géneros cinematográficos	135
Glosario	151
Bibliografía	173