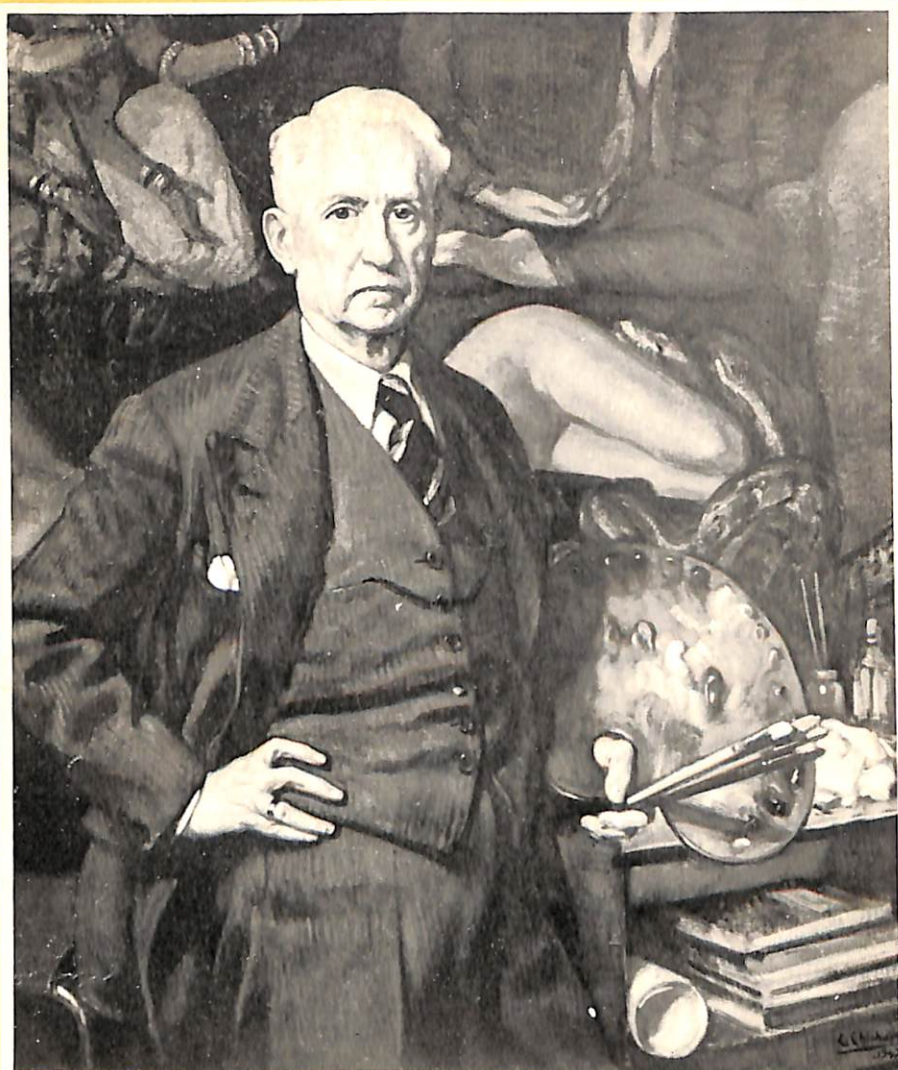


JOSE Y MANUEL PRADOS Y LOPEZ



CHICHARRO

INDICE

	<u>Pág.</u>
Prólogo	3
Razones previas	5
Los primeros años del maestro	8
Estudios oficiales de Chicharro	13
La pensión de Roma	17
Estancia de Chicharro en Roma	20
Otros cuadros del maestro	22
«Las tentaciones de Buda»	26
«Dolor»	29
La esposa	37
Chicharro, director de la Academia de Bellas Artes de España en Roma	42
El director, en Roma	46
Anécdotas romanas	50
Catedrático y académico	54
Eduardo Chicharro, fundador de la Asociación de Pin- tores y Escultores	58
Segundo mandato presidencial de Chicharro	71
El tercer mandato presidencial del maestro en la Aso- ciación	73
Chicharro, Inspector de las Escuelas de Artes y Oficios y Director general de Bellas Artes	79
El maestro y la amistad	85
Datos ejemplares	90
Intimidad fecunda	93
El maestro y su silenciosa caridad	96
El sentido juvenil y alegre de Chicharro	99
Chicharro y la crítica	102
La inquietud, razón y norma del artista	109
Chicharro padre, visto por el hijo	112
Humildad y desdén	116
Chicharro es el pintor estudioso por antonomasia	119
El maestro viaja, pero vuelve	123
Chicharro y sus discípulos	126
Chicharro hijo visto por el padre	132
Personalidad de Chicharro	135
El realismo de Chicharro	138
Avila en la vida de Chicharro	143
El maestro y la popularidad	147
Chicharro, nada más y nada menos que pintor	149
«El Alguacil Mayor de Avila»	152
La muerte del maestro	156