



Espasa



Arte

André Chastel

El Saco de
Roma, 1527

Índice

	<u>Páginas</u>
LISTA DE ILUSTRACIONES	9
INTRODUCCIÓN.....	15
I. MISERA CAPUT MUNDI	33
La marcha sobre Roma	36
Las defensas de Roma	40
El saco.....	42
El <i>pageant</i> del 4 de agosto	46
<i>Imago Urbis</i>	51
II. ROMA-BABILONIA.....	59
La Sala de Constantino	60
El Papa-Anticristo	78
El Anticristo y las premoniciones.....	89
III. URBIS DIREPTIO.....	101
Obras de arte	109
Reliquias	113
El prestigio de los mercenarios.....	121
IV. POLÉMICAS. ITALIANOS Y BÁRBAROS	128
El esoterismo gibelino	129
El fin de Italia.....	132
La desesperación de los literatos	136
La intervención de Enea mo	142
Adriano VI	149
Arqueología y paganización	154

8 ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
V. EL ESTILO «CLEMENTINO»	161
El relevo de 1525	166
El grabado	171
El «Cristo yacente» del Rosso	175
La Madonna del Parmigianino	179
Las desgracias	181
El refugio veneciano	190
VI. REPARACIÓN PONTIFICIA, TRIUNFO IMPERIAL	192
La barba del pontífice	197
Medallas y monedas	202
El ciclo de San Miguel	204
«El Juicio Final»	212
El Emperador en Roma	221
EPILOGO	230
NOTAS	253
BIBLIOGRAFÍA	297
Fuentes escritas anteriores a 1600	297
Estudios	304
ÍNDICE ALFABÉTICO	323