



Cestería  
tradicional  
ibérica

---

Bignia Kuoni  
Ediciones del Serbal

---

# Sumario

---

Introducción 9  
Definición del ámbito: textiles duros y tradición 12

---

**I. La cestería: aproximación histórica 7**

1. Orígenes 19
  2. La cultura de los cesteros 24
  3. Algunos hallazgos importantes 26
  4. Grecia y Roma 31
  5. Cestería antigua en la península Ibérica 35
  6. Un ejemplo: la cestería en Al-Andalus 43
  7. El arte como fuente de datos 47
- 

**II. El medio ambiente 51**

8. Clima y vegetación 52
  9. Culturas vegetales 56
  10. Vegetación y sentido mágico 62
- 

**III. Los materiales y sus formas 67**

11. El mundo perdido de la paja 69
  12. Rutas de la madera 103
  13. La cultura del esparto 151
  14. Las palmeras 179
  15. Mimbres y varetas 203
  16. Cañas, juncos y aneas 241
- 

**IV. Apuntes para una tipología 271**

17. La cestería entre la madera y el tejido 272
  18. Técnicas textiles de la cestería peninsular 275
  19. Los artesanos 256
  20. El trabajo 294
  21. Función, uso y representación 298
- 

Museos de interés 313  
Bibliografía 314  
Índice de nombres 319  
Índice analítico 320  
Índice geográfico 324

---