



FERNANDO
CALDERON,
EL TORNAVIAJE

Raúl Chávarri

Ibérico Europea de Ediciones

Índice general

	<u>Página</u>
SIGNIFICADO	
PRIMERA PARTE	
¿Artista o humanista?	9
Hombre ante fronteras	9
Lo universal	10
Conjugaciones de la tierra	12
Perfil de la época	13
Hombre y era	14
El absoluto derecho y la total injusticia	15
Personalidad y contradicción	16
Compromiso e independencia	17
Postulación por un mundo mejor	17
La búsqueda del hombre en plenitud	21
Realismo y realidad	22
Verdad y realidad	23
Belleza sin diletantismo	25
Portador de esperanzas	27
Un mensaje de esperanza	28
Lucidez y búsqueda	30
Compromiso y actitud comprometida	32
Lo ajeno como humanidad	32
Hombre y existencia	35
Hombre ante el misterio	37
El eclipse	37
Esteta y mágico	38
Sentido tanático de la existencia	40
Quimera mística	41
Quimera heroica	42
Panteísmo de la muerte	44
El hombre en el espacio	45
Tornaviaje	47
Paisaje del alma	50
Hombre ante la realidad	52
Diversidad	55
TRAYECTORIA	
SEGUNDA PARTE	
La difícil biografía	57
El valle de Toranzo	58

	Página
El linaje vasco	60
El núcleo familiar	61
Villa Asunción	64
El despertar de una vocación	66
Dimensiones de una actitud artística	69
Breves notas sobre un amplio perfil psicológico	71
Primeras afirmaciones artísticas	72
Juan Cristóbal Solana y Benedito	76
Una escuela de existencia	77
Las primeras experiencias murales	78
La escuela de San Fernando	79
Su primera exposición individual	81
Autoexigencia y rigor	83
El camino de la consagración	84
El símbolo misterioso	85
El avance montañés	86
Viaje a Italia	86
Diagnóstico de Lafuente Ferrari	87
La exposición de Proel	89
Nuevo viaje a Italia y otras actividades	92
Las liras de Papini	94
Años de crisis	96
El Panteón de Loeches	99
Calderón y la crónica del tiempo ido	101
Un monólogo con bolígrafo	101
Nuevas actividades	102
Nueva singladura	103
El mural del Priorato de Saint Osyth	104
Miguel Angel del siglo XX	106
Exito y trabajo en el Brasil	108
Al abordaje de la superfiguración	109
Testimonio de Manuel Sánchez Camargo	113
Critica de Santiago Arbós Ballesté	115
En América	116
El Belén de Santander	117
Los murales del ayuntamiento	117
California	118
Testimonio de Leopoldo Rodríguez Alcalde	119
Testimonios de Campoy y Faraldo	120
La búsqueda del tiempo perdido	122
Las mujeres palentinas	125
Exposición en Londres	127
Los murales de Ampudias	128

El mural de Providence	129
Otras realizaciones y una polémica	130
El municipio de la «Capital del mundo»	131
Vampiro - Calderón	133
Nueva Exposición	133
Académico Calderón	135
Exposición en «Sur»	136
Pintores montañeses	136
La revista «Horizonte»	137
Un gran dibujo	139
El resplandor violento del rojo	140
II Salón de Pintores Montañeses	142
Biblia del siglo XX	142
Nuevo viaje a América	145
III Salón de Pintores Montañeses	147
Exposición de Arte Cántabro	148
Nueva casa y nuevos proyectos	149
Regreso al Brasil	152
Otras exposiciones	153
Realismo y verdad	153
Elsedo y vuelta al Brasil	155
Pintor del hombre	156
La Marquesa de Torralba y la Torre del Merino	159
La V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes	161
El ballet de Estrasburgo	165
Ultimas realizaciones	167

REALIZACION Y SENTIDO DE UNA OBRA

TERCERA PARTE

Primera indagación	164
La pintura y el dibujo al servicio del teatro	171
Dibujo y escultura	175
El ilustrador	176
Grabador	178
El mural y sus bocetos	179
Pintura	184
Las fronteras indecisas entre el dibujo y la pintura	194
Tres géneros en la pintura de Fernando Calderón	197

CONCLUSION

Página

El eterno tornaviaje de Fernando Calderón	217
BIOGRAFIA	225
BIBLIOGRAFIA	227
SUS PRINCIPALES MURALES	229
CRITICOS Y PERIODISTAS QUE HAN TRATADO SU OBRA	230
PUBLICACIONES	235
CENTROS PUBLICOS QUE POSEEN OBRA SUYA	241
ESTUDIOS, DIBUJOS Y BOCETOS MURALES	243
INDICE DE ILUSTRACIONES EN COLOR	267
INDICE DE ILUSTRACIONES EN NEGRO	271
INDICE GENERAL	275