

ALEXANCO

## ÍNDICE DE TEXTOS

pág.	23	Javier Ruiz:	<i>CRONOLOGÍA.</i>
	24	Joaquín de la Puente:	<i>Texto para su primera exposición personal.</i>
	25	Juan Antonio Aguirre:	<i>La evolución en la obra de Alexanco.</i>
	25, 26	José Luis Alexanco:	<i>Obras 1965.</i>
	26, 27	Luis de Pablo:	<i>José Luis Alexanco.</i>
	27, 28	José Luis Alexanco:	<i>Posibilidad y necesidad de análisis de un proceso intuitivo.</i>
	28,29	Juan Antonio Aguirre:	<i>Artículo en la revista Artes, nº 104-105.</i>
	30	Luis de Pablo:	<i>Soledad Interrumpida.</i>
	31	Louis Dandrell:	<i>Soledad Interrumpida.</i>
	32,33	Luis de Pablo y Alexanco:	<i>Encuentros de Pamplona 1972.</i>
	33,34	Ignacio Amestoy:	<i>Soledad Interrumpida.</i>
	35	José Luis Alexanco:	<i>Ante dos procesos paralelos.</i>
	35,36	Juan Manuel Bonet:	<i>El camino recorrido por José Luis Alexanco...</i>
	37	Julia Castillo y Javier Ruiz:	<i>Descripción formal y consideraciones sobre el símbolo...</i>
	38	Javier Ruiz:	<i>La obra nueva de Alexanco.</i>
	39	Francisco Calvo Serraller:	<i>Alexanco, proceso y movimiento. Un epílogo en forma de prólogo.</i>
	40	Francisco Calvo Serraller:	<i>El pasado y el presente de Alexanco.</i>
	40	Aurora García:	<i>Alexanco.</i>
	41	Javier Seguí de la Riva:	<i>Notas sobre el último trabajo de Alexanco.</i>
	42	Javier Ruiz:	<i>El ancla y el delfín, velocidad e inmovilidad.</i>
	42	José Corredor-Matheos:	<i>Alexanco, geometría y libertad.</i>
	43	Fernando Huici:	<i>Eppure si muove.</i>
	44	Marcos Ricardo Barnatán:	<i>Elogio del fragmento.</i>
	44,45	José Corredor-Matheos:	<i>La creación, proceso sin término.</i>
	45	Javier Ruiz:	<i>Interior de un cubo y exterior del mundo.</i>
	45,46	Marcos Ricardo Barnatán:	<i>El que ordena mejor la viña.</i>
	46,47,48	Óscar Alonso Molina:	<i>Los materiales preciosos de Alexanco.</i>
	48,49	Marcos Ricardo Barnatán:	<i>Correspondencias abstractas del último Alexanco.</i>
	49,50,51	Fernando Huici:	<i>La regla es la excepción.</i>
	90,91		<i>EXPOSICIONES PERSONALES</i>
	92,93,94		<i>EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)</i>
	95		<i>PELÍCULAS</i>
	96		<i>BIBLIOGRAFÍA. MONOGRAFÍAS.</i>
	97		<i>LIBROS DE AUTOR.</i>
	98		<i>MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS.</i>