

*el espíritu y la letra*

escritos, diarios  
y discursos  
(1903-1950)

*max beckmann*

  
EDITORIAL  
SÍNTESIS

# Índice

INTRODUCCIÓN	
Beckmann en el aguafuerte de su escritura	9
CAPÍTULO 1	
Diario	
(14 de agosto-20 de septiembre de 1903)	21
CAPÍTULO 2	
Diario	
(6 de diciembre de 1903-6 de enero de 1904)	59
CAPÍTULO 3	
Diario	
(6 de enero o poco después-9 de marzo de 1904)	71
CAPÍTULO 4	
Diario	
(1 de abril-7 de mayo de 1904)	85
CAPÍTULO 5	
Diario	
(26 de diciembre de 1908-4 de abril de 1909)	98
CAPÍTULO 6	
Contribución a <i>La lucha por el arte:</i>	
<i>respuesta a la</i>	
<i>“Protesta de los artistas alemanes”</i>	
(1911)	125

CAPÍTULO 7	
Reflexiones sobre arte contemporáneo y extemporáneo. Respuesta al artículo de Franz Marc “La nueva pintura” (Marzo de 1912)	127
CAPÍTULO 8	
Diario (30 de diciembre de 1912-17 de abril de 1913)	131
CAPÍTULO 9	
Declaración para la exposición en el Kunstverein de Hamburgo (Febrero de 1914)	143
CAPÍTULO 10	
Respuesta al informe “El nuevo programa” de la revista <i>Kunst und Künstler</i> (1914)	145
CAPÍTULO 11	
Cartas durante la guerra (14 de septiembre-11 de octubre de 1914)	147
CAPÍTULO 12	
Cartas durante la guerra (24 de febrero-16 de marzo de 1915)	157
CAPÍTULO 13	
Cartas durante la guerra (20 de marzo-12 de junio de 1915)	165
CAPÍTULO 14	
Prólogo del catálogo para la exposición <i>Max Beckmann Graphik</i> en Berlín (Noviembre de 1907)	199
CAPÍTULO 15	
Una confesión. Contribución al tema “Confesión creativa” en la serie “Tribüne der Kunst und Zeit” (1918)	201

CAPÍTULO 16 Texto para la portada del ciclo gráfico “El infierno” (1919)	205
CAPÍTULO 17 Respuesta al informe “Sobre el valor de la crítica” de la revista <i>Der Ararat</i> (Abril de 1921)	207
CAPÍTULO 18 “Autorretrato” Carta a la redacción de la editorial Piper Verlag (Marzo de 1923)	209
CAPÍTULO 19 “Autobiografía”. Con motivo del XX Aniversario de la Editorial Piper Verlag (19 de mayo de 1924)	213
CAPÍTULO 20 La posición social del artista. Por el “Schwarze Seiltänzer” (1926/1927)	215
CAPÍTULO 21 “El artista dentro del Estado”. Artículo aparecido en <i>Europäische Revue</i> (1927)	217
CAPÍTULO 22 Prólogo del catálogo para la exposición <i>Beckmann en Mannheim</i> (Principios de 1928)	223
CAPÍTULO 23 Respuesta a una pregunta sobre política del periódico <i>Frankfurter Zeitung</i> (Diciembre de 1928)	227

CAPÍTULO 24		
“Sobre mi pintura”.		
Discurso realizado con motivo de la exposición <i>Twentieth Century German Art</i> en las New Burlington Galleries (21 de julio de 1938)	229	
CAPÍTULO 25		
Discurso impartido a su primera clase en Estados Unidos, en la Washington University, St. Louis (Misuri). (23 de septiembre de 1947)		237
CAPÍTULO 26		
“Tres cartas a una pintora”.		
Discurso realizado en el Stephens College el 3 de febrero de 1948, Columbia (Misuri) (Enero de 1948)	239	
CAPÍTULO 27		
Discurso dirigido a sus amistades y a la facultad de Filosofía de la Washington University el 6 de junio de 1950 (Finales de mayo de 1950)		245
CAPÍTULO 28		
“¿Puede enseñarse el arte?”.		
A partir de la entrevista con Dorothy Seckler de la revista <i>Art News</i> (Otoño de 1950, presumiblemente)	249	
NOTAS	251	
CRONOLOGÍA	273	
BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA	281	