



BAROCCO  
LATINO AMERICANO

## INDICE

- 9   PREMESSA / Carlo Perrone Capano
- 11  IL CONTRIBUTO AMERICANO ALLO SVILUPPO DELL'ARCHITETTURA BAROCCA / Paolo Portoghesi
- 15  L'ARCHITETTURA BAROCCA LATINO-AMERICANA UNA PERSUASIVA RETORICA PROVINCIALE / Graziano Gasparini
- 21  ARTI APPLICATE BAROCHE IN AMERICA LATINA / Damián Bayón
- 25  IDEOLOGIA E FILOSOFIA DELLA CULTURA BAROCCA LATINO-AMERICANA / Leopoldo Zea
- 29  RADICI RELIGIOSE DEL BAROCCO IBERO-AMERICANO / Miguel Batllori
- 31  RIFLESSIONI SUL LINGUAGGIO DELL'ARCHITETTURA DEL SEICENTO E SETTECENTO ISPANO-AMERICANO / Erwin Walter Palm
- 37  SITUAZIONE ATTUALE DELLE RICERCHE SUL BAROCCO MUSICALE LATINO-AMERICANO / Francisco Curt Lange
- 45  VIAGGIO NEL BAROCCO D'AMERICA IN COMPAGNIA DI UN ANGELO E DI UNA SIRENA / Folco Quilici
- 
- 69  DIDASCALIE CATALOGO
- 
- 77  L'ARCHITETTURA DEL NUOVO MONDO / a cura di Marcello Fagiolo
- 
- 78  Parte prima: *Grammatica e sintassi del «gran libro dell'architettura». L'ordine e il disordine. La griglia e il magma*
- 82  Il rapporto fra gli ordini: les liaisons dangereuses. Antologia, campionato, gerarchia / L'ordine gigante / L'ordine nano / L'ordine bulbiforme / L'ordine salomonico / Colonne di Salomone e Colonne d'Ercole / L'ordine emblematico / L'ordine intrecciato / L'ordine frammentato e moltiplicato / Dall'antropomorfo al geometrico / L'ordine totemico / La colonna onoraria / L'estipite / L'ordine ondulato e l'ondeggiamento totale / L'ordine, la fiamma e l'obelisco / L'ordine sommosso / L'ordine ingabbiato / L'ordine sospeso e appeso / L'ordine spezzato, rotto, interrotto / L'ordine siriforme
- 116  L'architrave continuo / L'architrave spezzato / L'architrave a greca / Archi sinuosi, mistilinei, dentati / La logica dei semitimpani
- 
- 124  La sintassi dell'architettura coloniale
- I volumi puri sotto la luce / Lo spazio curvo: involucri cilindrici e pareti inflesse

- 131 La struttura della cupola / La corona della città / La montagna sacra / La dialettica dei volumi e dei colori / La compenetrazione dei volumi / La dialettica delle aperture e la contestazione della calotta / La decompressione della calotta e il trionfo del tamburo / Germinazione e piramidalità / Il pieno in asse e l'espansione / Cupole e contrafforti / La finta cupola e lo sfondato / La cupola volante / La cupola brulicante / La « partitura » / La danza sacra / L'ingresso dell'icona / Dall'arabesco alla pergola e al « rosario » / La cupola, il colore e la luce
- 143 Composizione verticale e composizione orizzontale / La bipolarità: le facciate doppie / La concavità e lo squadernamento / La convessità
- 143 Facciate e campanili / Il verticalismo « gotico » / Campanili e campi di forze / Facciate a campanile / La corona e la torre vitruviana
- 155 La facciata nella facciata / La facciata nella nicchia / La facciata nella capanna / La facciata e la conchiglia / La conchiglia, l'aureola e l'acqua / La conca, la conchiglia e il suo doppio
- 174 La struttura pura: la griglia silenziosa / Gli elementi della struttura: colonne isolate, binate, ternarie e quaternarie / I contenuti della griglia: i segni emblematici e la semicampitura decorativa
- 180 La decorazione pura / La decorazione della struttura: le colonne seminude, il tatuaggio e la campitura totale / L'addobbo e la sovrastruttura / L'« estipite »
- 186 La decorazione continua / La struttura della decorazione / La decorazione come manto / Il vortice / L'« horror vacui » e il magma tridimensionale
- 
- 192 Parte seconda: Il « gran teatro del Barocco »
- 194 Il teatro totale / La sala teatrale / I palchi / Arcoscenico e *scaenae frons* / Il *retablo* come fronte teatrale / La facciata come fronte teatrale / La *capilla abierta* come fronte teatrale / Il piccolo teatro del mondo / Il palcoscenico e la luce teatrale
- 204 La « grotta dorata » / Dall'ordine al caos / L'intrico e l'arabesco
- 209 La struttura del *retablo* / Unità, complessità, miniaturizzazione / Dalla prevalenza del quadro alla prevalenza della cornice / Il colombario e il larario / Il *retablo* totale
- 214 Il sipario in facciata / Il sipario, il mantello, il padiglione, la tenda / Sipario e arcoscenico
- 218 Il teatro e il catafalco / L'ascensionalità sacra / La piramide della morte e l'apoteosi / La guglia della morte / Il baldacchino / Il tempio della gloria / Il trionfo della morte / La morte derisa
-