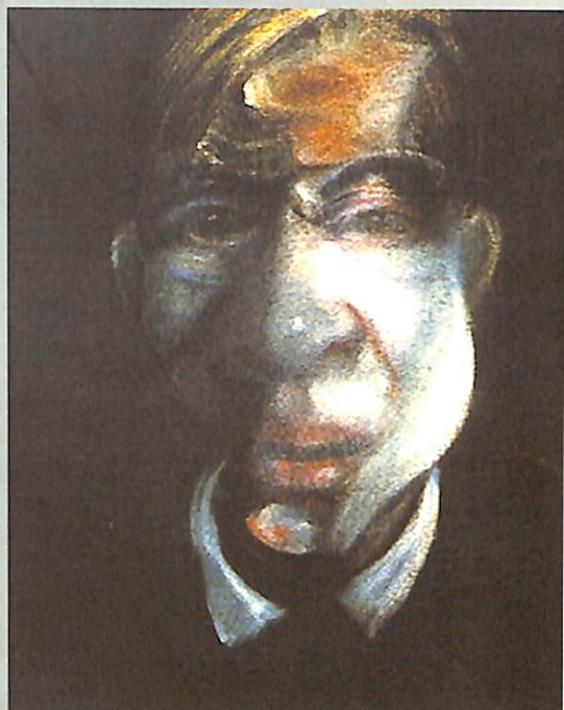
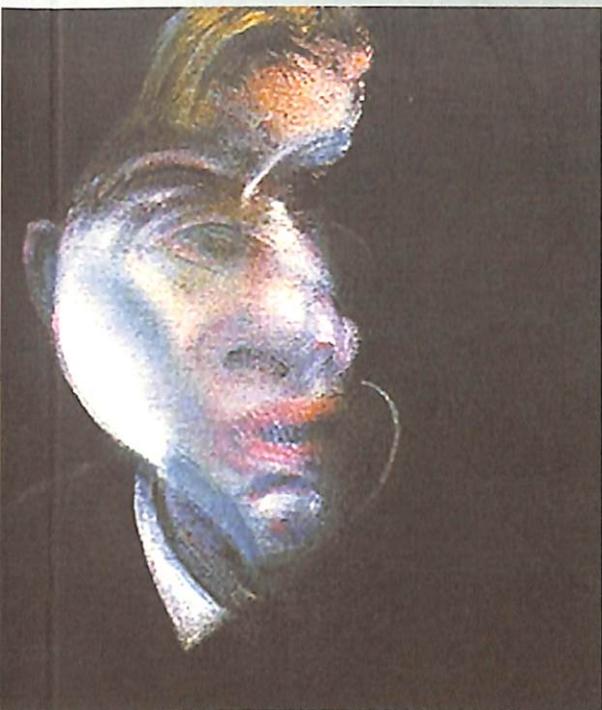


GILLES DELEUZE



Francis Bacon
Lógica de la sensación



ARENA LIBROS

ÍNDICE:

I — *El redondel, la pista.* 13

El redondel y sus análogos — Distinción de la Figura y de lo figurativo — El hecho — La cuestión de las «matters of fact» — Los tres elementos de la pintura: estructura, Figura y contorno — Papel de los colores lisos.

II — *Nota sobre la figuración en la pintura antigua.* 19

La pintura, la religión y la foto — Sobre dos contrasentidos.

III — *El atletismo.* 23

Primer movimiento: de la estructura a la Figura — Aislamiento — El atletismo — Segundo movimiento: de la Figura a la estructura — El cuerpo se escapa: la abyección — La contracción, la disipación: lavabos, paraguas y espejos.

IV — *El cuerpo, la pieza de carne y el espíritu, el devenir-animal.* 29

El hombre y el animal — La zona de indiscernibilidad — Carne y hueso: la pieza de carne desciende de los huesos — La piedad — Cabeza, rostro y pieza de carne.

V — *Nota recapitulativa: períodos y aspectos de Bacon.* 35

Del grito a la sonrisa: la disipación — Los tres períodos sucesivos de Bacon — La coexistencia de todos los movimientos — Las funciones del contorno.

VI — *Pintura y sensación.* 41

Cézanne y la sensación — Los niveles de sensación — Lo figurativo y la violencia — El movimiento de traslación, el paseo — La unidad fenomenológica de los sentidos: sensación y ritmo.

VII — *La histeria.* 51

El cuerpo sin órganos: Artaud — La línea gótica de Worringer — Lo que quiere decir «diferencia de nivel» en la sensación — La vibración — Histeria y presencia — La duda de Bacon — La histeria, la pintura y el ojo.

VIII — *Pintar las fuerzas.* 63

Producir lo invisible: problema de la pintura — La deformación, ni transformación ni descomposición — El grito — Amor a la vida en Bacon — Enumeración de las fuerzas.

IX — *Parejas y trípticos.* 71

Figuras acopladas — La lucha y el acoplamiento de la sensación — La resonancia — Figuras rítmicas — La amplitud y los tres ritmos — Dos clases de «matters of fact».

X — *Nota: ¿qué es un tríptico?* 79

El testigo — Lo activo y lo pasivo — La caída: realidad activa de la diferencia de nivel — La luz, reunión y separación.

XI — *La pintura, antes de pintar...* 89

Cézanne y la lucha contra el cliché — Bacon y las fotos — Bacon y las probabilidades — Teoría del azar: las marcas accidentales — Lo visual y lo manual — Estatuto de lo figurativo.

XII — *El diagrama.* 101

El diagrama según Bacon (trazos y manchas) — Su carácter manual

— La pintura y la experiencia de la catástrofe — Pintura abstracta, código y espacio óptico — Action Painting, diagrama y espacio manual — Lo que no le conviene a Bacon de una u otra de esas vías.

XIII — *La analogía.* 113

Cézanne: el motivo como diagrama — Lo analógico y lo digital — Pintura y analogía — El estatuto paradójico de la pintura abstracta — El lenguaje analógico de Cézanne, el de Bacon: plano, color y masa — Modular — La semejanza recuperada.

XIV — *Cada pintor a su manera resume la historia de la pintura...* 123

Egipto y la presentación háptica — La esencia y el accidente — La representación orgánica y el mundo óptico-táctil — El arte bizantino: ¿un mundo óptico puro? — El arte gótico y lo manual — La luz y el color, lo óptico y lo háptico.

XV — *La travesía de Bacon.* 137

El mundo háptico y sus avatares — El colorismo — Una nueva modulación — De Van Gogh y Gauguin a Bacon — Los dos aspectos del color: tono vivo y tono roto, color liso y Figura, playas y coladas.

XVI — *Nota sobre el color.* 147

El color y los tres elementos de la pintura — El color-estructura: los colores lisos y sus divisiones — Papel del negro — El color-fuerza: las Figuras, las coladas y tonos rotos — Las cabezas y las sombras — El color-contorno — La pintura y el gusto: buen y mal gusto.

XVII — *El ojo y la mano.* 157

Digital, táctil, manual y háptico — La práctica del diagrama — Relaciones «totalmente diferentes» — Miguel Ángel: el hecho pictórico.