

J. A. Almería • J. Arroyo • M.^a P. Díez • M. G. Ferrández

W. Rincón • A. Romero • R. M.^a Tovar



LAS ARTES
EN ZARAGOZA
EN EL
ULTIMO TERCIO
DEL SIGLO XVII
(1676-1696)

Estudio documental

INDICE GENERAL

	<i>Págs.</i>
PRESENTACION	5
PROLOGO	11
INTRODUCCION	17
CAPITULO I: ARQUITECTURA	29
CARACTERES GENERALES	31
<i>Actividad gremial y arquitectura</i>	32
<i>Materiales y técnicas</i>	35
<i>Características estructurales y tipológicas</i>	40
<i>Sistemas decorativos</i>	43
<i>Evolución del estilo</i>	45
<i>Arquitectura civil y renovación urbana</i>	46
CATÁLOGO DE OBRAS DOCUMENTADAS	51
<i>Alcorisa</i>	51
<i>Alfocea</i>	52
<i>Cadrete</i>	52
<i>Castelserás</i>	52
<i>Chodes</i>	52
<i>Farlete</i>	54
	425

	<i>Págs.</i>
<i>Figueruelas</i>	56
<i>Gelsa</i>	57
<i>Huesca</i>	58
<i>Illueca</i>	58
<i>Jaca</i>	59
<i>Las Pedrosas</i>	60
<i>La Torrecilla</i>	62
<i>Monegrillo</i>	63
<i>Monzalbarba</i>	65
<i>Morata de Jalón</i>	65
<i>Pedrola</i>	68
<i>Pleitas</i>	68
<i>Sallent de Gállego</i>	69
<i>Sástago</i>	69
<i>Sos del Rey Católico</i>	69
<i>Tauste</i>	70
<i>Utebo</i>	71
<i>Villafeliche</i>	71
<i>Villamayor</i>	72
<i>Zaragoza</i>	72
BIOGRAFÍAS	135
<i>Maestros de hacer obras, maestros albañiles, tapiadores, peones de albañil</i>	135
<i>Aljeceros</i>	186
<i>Canteros</i>	188
<i>Empedradores</i>	194
<i>Tejeros</i>	195
CAPITULO II: ESCULTURA	197
CARACTERES GENERALES	199
<i>Materiales y técnicas</i>	201

	<u>Págs.</u>
<i>Iconografía y tipología</i>	202
<i>Evolución del estilo</i>	203
CATÁLOGO DE OBRAS DOCUMENTADAS	206
<i>Agüero</i>	206
<i>Ainzón</i>	206
<i>Alagón</i>	207
<i>Binéfar</i>	207
<i>Daroca</i>	208
<i>Fortanete</i>	209
<i>Illueca</i>	210
<i>La Almunia de Doña Godina</i>	212
<i>Pedrola</i>	212
<i>Sástago</i>	213
<i>Solares</i>	213
<i>Villamayor</i>	213
<i>Zaragoza</i>	214
BIOGRAFÍAS	233
<i>Escultores, ensambladores, entalladores y carpinteros</i>	233
CAPITULO III: PINTURA	279
CARACTERES GENERALES Y OBRAS DOCUMENTADAS	281
<i>Condicionamientos sociales de la pintura: los temas</i>	283
<i>La Cofradía de San Lucas y los pintores</i>	286
EL ARTE DE DORAR	291
<i>Técnicas del dorado</i>	291
<i>Obras realizadas</i>	292

	<u>Págs.</u>
BIOGRAFÍAS	293
<i>Pintores</i>	293
<i>Doradores</i>	303
 CAPITULO IV: ARTES DECORATIVAS	 311
CARACTERES GENERALES	313
LA PLATERÍA	317
<i>El estilo</i>	318
<i>Las tipologías</i>	319
<i>La platería zaragozana durante el último tercio del siglo</i> <i>XVII</i>	319
<i>La técnica y decoración</i>	320
<i>La Cofradía de San Eloy del arte de los plateros</i>	320
<i>La producción artística de los plateros</i>	326
<i>Biografías de plateros</i>	330
REJERÍA Y ARTES DEL METAL	348
<i>Biografías de buidadores y maestros de fundir campanas</i> ...	350
ARTES TEXTILES	356
<i>Biografías de bordadores y tapiceros</i>	361
ALFARERÍA	363
<i>Biografías de alfareros y vajilleros</i>	366
VIDRIERÍA	370
<i>Biografías de vidrieros</i>	372

	<i>Págs.</i>
ORGANERÍA. MAESTROS DE HACER ÓRGANOS	374
ILUMINADORES DE LIBROS	383
BIBLIOGRAFIA	385
INDICE DE NOMBRES	397
INDICE DE LUGARES	417