



## INDICE GENERAL

	Páginas
INTRODUCCION .....	1
PRIMERA PARTE	
EL ARTE RELIGIOSO EN LAS IGLESIAS Y CONVENTOS	
CAPITULO I.—PARROQUIA DE SAN MIGUEL .....	25
ARTÍCULO 1.º—CREACIÓN, VENTA Y RESCATE DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL.	
<i>Sumario.</i> —1.º Nacimiento de la Iglesia Parroquial.—2.º Origen y etimología de Corella.—3.º Crecimiento de la villa primitiva.—4.º Primera y segunda donación de los diezmos eclesiásticos.—5.º Trescientos años de litigios.—6.º Creación de la Parroquia del Rosario y liberación final de San Miguel.—7.º Resumen de la vida corellana durante los siglos XII, XIII y XIV .....	27
ARTÍCULO 2.º—EL EDIFICIO EN LOS SIGLOS XV y XVI.	
<i>Sumario.</i> —1.º Reseña de la Iglesia antes del incendio de 1429.—2.º Destrucción de Corella y su Iglesia parroquial.—3.º Reconstrucción de San Miguel.—4.º Obras en la Iglesia a partir de 1449.—5.º Bodas en Corella de los Reyes Católicos.—6.º Donación de la Iglesia a la casa de Peralta.—7.º Primera ampliación y reforma de la Iglesia (1481-1498).—8.º Referencia de las obras realizadas.—9.º Construcción de la torre .....	45
ARTÍCULO 3.º—OBRAS EN LA PARROQUIA DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.	
<i>Sumario.</i> —1.º Hundimiento de la torre (1633).—2.º Segunda ampliación de la Parroquia (1643-1648).—3.º Reparación de la parte ampliada (1679).—4.º Tercera ampliación de la Parroquia (1696-1707).—5.º Cuarta ampliación de la Iglesia (1712-1721).—6.º Reconstrucción de la media naranja (1761).—7.º Obras en la fa-	

chada de San Miguel (1777).—8.º Consolidación de las torres (1797) .....	63
<b>ARTÍCULO 4.º—CAPILLAS DEL PATRONATO.</b>	
<i>Sumario.</i> —1.º Presentación.—2.º Capilla de San Martín.—3.º Capilla de Santa Catalina.—4.º Capilla de San Bartolomé.—5.º Capilla de San Sebastián (luego de Nuestra Señora del Camino).—6.º Capilla de la Piedad.—7.º Capilla de Santa Lucía.—8.º Capilla de Santiago .....	79
<b>ARTÍCULO 5.º—RETABLO DEL ALTAR MAYOR.</b>	
<i>Sumario.</i> —1.º Retablo de Bernardino Rosales (1513).—2.º Proyecto de Francisco de Gurrea (1707).—3.º Retablo de Juan Antonio Gutiérrez (1718).—4.º Descripción del retablo.—5.º Estudio Crítico.—6.º Reformas posteriores .....	101
<b>ARTÍCULO 6.º—OTROS RETABLOS DE LA IGLESIA.</b>	
<i>Sumario.</i> —1.º Retablos colaterales.—2.º Retablo de San Bartolomé.—3.º Retablo del Amor Hermoso.—4.º Retablo del Santo Cristo.—5.º Retablo de San José.—6.º Retablo de la Piedad.—7.º Retablo del Ecce Homo.—8.º Retablo de Nuestra Señora del Carmen.—9.º Retablo de los Desposorios.—10. Retablo de San Matías.—11. Retablo de Santa Lucía.—12. Retablos desaparecidos .....	113
<b>ARTÍCULO 7.º—EL EDIFICIO EN SU ESTADO ACTUAL.</b>	
<i>Sumario.</i> —1.º Consideraciones preliminares y aspecto general del edificio.—2.º Fachada principal de la Iglesia.—3.º Fachadas secundarias.—4.º Interior de la Iglesia.—5.º El presbiterio.—6.º El crucero y su cúpula.—7.º El órgano.—8.º Decoración actual.—9.º Cuadros.—10. Esculturas .....	139
<b>CAPITULO II.—PARROQUIA DE NTRA. SEÑORA DEL ROSARIO.</b>	163
<b>ARTÍCULO 1.º—FUNDACIÓN, CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA PARROQUIA.</b>	
<i>Sumario.</i> —1.º Fundación de la Parroquia.—2.º Construcción del primer templo.—3.º La torre del Rosario (1567-1643).—4.º Construcción de la nueva Iglesia. Arquitectos que la proyectaron (1653-1657).—5.º Primera etapa (1657-1664).—6.º Segunda etapa (1664-1671).—7.º Coro de la Iglesia (1671-1687) .....	165

ARTÍCULO 2.º—OBRAS DE CONSOLIDACIÓN Y ESTADO ACTUAL.

*Sumario.*—1.º Reparaciones en la Iglesia (1674-1676).—2.º Ruina y reconstrucción de la media naranja (1696).—3.º Sustitución de la media naranja por una bóveda ciega (1732).—4.º Proyecto de Coro bajo (1751-1803).—5.º Incendio de la Iglesia (1805).—6.º Fachada principal y nueva torre (1952).—7.º Aspecto interior del templo.—8.º Matías Guerrero.—9.º Vicente Berdusán. 10.º Juan José Nieva ..... 181

ARTÍCULO 3.º—RETABLOS DESAPARECIDOS.

*Sumario.*—1.º El retablo mayor.—2.º Vestigios de este retablo.—3.º Colateral de la Resurrección.—4.º Colateral de San Sebastián.—5.º Retablo antiguo de San Roque.—6.º Otros retablos desaparecidos ..... 201

ARTÍCULO 4.º—RETABLOS ACTUALES.

*Sumario.*—1.º Consideraciones sobre etapas y estilos del barroco parroquial.—*Grupo primero.*—2.º Retablo de San Roque.—3.º Retablo de San Francisco de Asís. *Grupo segundo.*—4.º Retablo del Altar Mayor.—5.º Modificaciones introducidas durante su construcción.—6.º Importancia del retablo en la arquitectura religiosa en Corella.—7.º Retablos colaterales.—8.º Retablo de San Antonio de Padua.—9.º Retablos de San Pascual y de San Francisco Javier.—10.º Retablo de Nuestra Señora del Pilar. *Grupo tercero.*—11.º Retablo de Nuestra Señora del Rosario. *Grupo cuarto.*—12.º Retablos de San Isidro y de San Antón ... 215

ARTÍCULO 5.º—OBJETOS DE ARTE DE LA PARROQUIA.

*Sumario.*—1.º Plateros en Corella.—2.º La Custodia de Malta. 3.º Los Aguado.—4.º Regalos en plata de los Aguado.—5.º Ornamentos de la Parroquia.—6.º El pintor D. Antonio González Ruiz.—7.º Cuadros suyos en el Rosario.—8.º Otros Lienzos.—9.º Esculturas de la Parroquia ..... 237

CAPITULO III.—ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL VILLAR ... 257

ARTÍCULO 1.º LA VIRGEN DEL VILLAR.

*Sumario.*—1.º Aparición y leyenda de la Virgen del Villar.—2.º Noticias de la Imagen y su devoción.—3.º Reciente historia de la Imagen.—4.º Donaciones piadosas e inventarios.—5.º Cuadros ..... 259

ARTÍCULO 2.º—LA ERMITA.	
<i>Sumario.</i> —1.º Construcción de la actual Ermita.—2.º Primera etapa de las obras (1625-1643).—3.º Segunda etapa de la construcción (1674-1697).—4.º La Ermita durante los siglos XVIII y XIX.—5.º La Ermita al amparo de los PP. Pasionistas .....	269
ARTÍCULO 3.º—LOS RETABLOS.	
<i>Sumario.</i> —1.º Retablos antiguos.—2.º Origen pacifista del Retablo actual.—3.º Artífices de la obra: Diego Pérez de Bidangoz y Virto.—4.º su estudio crítico.—5.º Retablos colaterales.—6.º Sus pinturas: Francisco Crespo.—7.º Retablos del Santo Cristo y de San Francisco Javier .....	279
CAPITULO IV.—CONVENTO DE LOS PP. CARMELITAS DESCALZOS (AÑO 1595) .....	293
ARTÍCULO 1.º—EL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.	
<i>Sumario.</i> —1.º Fundación del Convento.—2.º Pleitos que siguieron a la fundación.—3.º Construcción del Convento provisional.—4.º Construcción del Convento definitivo.—5.º Artífices que trabajaron en la obra.—6.º Objetos de arte que quedaron en el Convento después de las expulsiones del siglo XIX .....	295
ARTÍCULO 2.º—LA IGLESIA.	
<i>Sumario.</i> —1.º La Ermita de San Pedro.—2.º La nueva Iglesia.—3.º Altares principales.—4.º Estudio crítico de los retablos.—5.º Las esculturas .....	309
ARTÍCULO 3.º—CAPILLAS PARTICULARES.	
<i>Sumario.</i> —1.º Capillas particulares existentes en la Iglesia.—2.º Capilla de Santa Teresa.—3.º Capilla de San Cosme y San Damián.—4.º Capilla de las Animas .....	323
CAPITULO V.—CONVENTO DE LOS PP. MERCEDARIOS (AÑO 1648) .....	339
ARTÍCULO 1.º—EL CONVENTO Y SU FUNDACIÓN.	
<i>Sumario.</i> —1.º Idea inicial de traer Religiosas Mercedarias.—2.º Fundación del Convento de Religiosos.—3.º Once años de pleitos.—4.º Construcción del Convento .....	341
ARTÍCULO 2.º—LA IGLESIA Y RETABLOS DEL PRESBITERIO Y CRUCERO.	
<i>Sumario.</i> —1.º La Iglesia.—2.º Su fachada.—3.º Su interior.—4.º Altares del Presbiterio.—5.º Altares del Crucero.—6.º Altar de San Eloy .....	349

ARTÍCULO 3.º—CAPILLAS DE LA NAVE CENTRAL.	
<i>Sumario.</i> —1.º Capilla de Nuestra Señora del Pilar y Santiago. 2.º Capilla de Santa María de Cervelló.—3.º Capilla de San Ramón Nonato.—4.º Capilla de San Pedro Nolasco.—5.º Capilla de San Agustín.—6.º Capilla del Santo Cristo y Nuestra Señora de los Dolores.—7.º Capilla de Santa Ubaldesca.—8.º Capilla de San José .....	359
CAPITULO VI.—MONASTERIO DE LAS MADRES BENEDICTINAS (AÑO 1660) .....	
379	
ARTÍCULO 1.º—LA FUNDACIÓN.	
<i>Sumario.</i> —1.º Don Pedro de Baigorri.—2.º Construcción del Convento.—3.º Doña Luisa del Castillo, fundadora benedictina.—4.º Testamento de D. Pedro de Baigorri.—5.º Los Patronos del Convento .....	381
ARTÍCULO 2.º—EL EDIFICIO.	
<i>Sumario.</i> —1.º El Convento.—2.º Obras de arte en el Convento.—3.º El Tabernáculo de Pérez de Bidangoz (1640).—4.º La Iglesia.	391
ARTÍCULO 3.º—LOS RETABLOS.	
<i>Sumario.</i> —1.º Retablo primitivo de la Iglesia.—2.º El retablo mayor y los dos colaterales.—3.º Los retablos del crucero.—4.º Altar de San Bernardo.—5.º Altar de San José .....	401
ARTÍCULO 4.º—LOS CUADROS.	
<i>Sumario.</i> —1.º El cuadro de «La Anunciación».—2.º «La Asunción», de Escalante.—3.º El cuadro de Nuestra Señora del Socorro, de Ximénez Donoso.—4.º San Benito y Santa Escolástica, de Ximénez Donoso.—5.º El Martirio de San Plácido, de Claudio Coello.—6.º Santa Gertrudis, de Claudio Coello.—7.º Consideraciones finales .....	415
CAPITULO VII.—ERMITA DE SAN JUAN .....	
425	
ARTÍCULO 1.º—ERMITA DE SAN JUAN.	
<i>Sumario.</i> —1.º Construcción de la Ermita.—2.º Obras diversas.—3.º Retablo de San Juan.—4.º Retablo de San Vicente.—5.º Retablo de Santa Bárbara.—6.º Cuadro de San Cosme y San Damián: Cuadro de la Magdalena.—7.º Proyecto de una nueva Ermita .....	427

CAPITULO VIII.—CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS (AÑO 1722) .....	439
ARTÍCULO 1.º—LA IMAGEN.	
<i>Sumario.</i> —1.º Hallazgo de la Imagen de Nuestra Señora de Araceli en la Iglesia de Santa Lucía.—2.º Consideraciones artísticas sobre la escultura.—3.º Posible procedencia de la talla .....	441
ARTÍCULO 2.º—LA IGLESIA.	
<i>Sumario.</i> —1.º Primera Ermita dedicada a la Virgen de Araceli. 2.º Iglesia actual.—3.º Artista y artesanos que trabajaron en ella. 4.º Altares primitivos.—5.º Construcción de los actuales retablos mayor y colaterales.—6.º Otros retablos.—7.º Obras realizadas en 1863 .....	451
ARTÍCULO 3.º—EL CONVENTO.	
<i>Sumario.</i> —1.º Fundación del Convento de Carmelitas Descalzas. 2.º Herejía molinosista.—3.º Cuadro atribuido al molinosismo.—4.º Obras de arte que se guardan en el Convento.—5.º Catálogo de los objetos artísticos hecho por la Comunidad.—6.º Anotaciones al catálogo .....	467
CAPITULO IX.—CONVENTO DE LOS PP. COMBONIANOS .....	483
ARTÍCULO 1.º—EL CONVENTO.	
<i>Sumario.</i> —1.º Fundación.—2.º Reseña del edificio.—3.º Reseña de la Iglesia .....	485

## SEGUNDA PARTE

## EL ARTE RELIGIOSO EN LAS CASAS PARTICULARES

CAPITULO X .....	489
ARTÍCULO 1.º	
<i>Sumario.</i> —1.º El arte religioso en el pasado.—2.º Inventarios notariales.—3.º Otros recuerdos artísticos.—4.º Colecciones particulares.—5.º Colección Arrese (tallas).—6.º Cuadros de la Colección .....	491

## TERCERA PARTE

## EL ARTE RELIGIOSO EN LA HISTORIA

CAPITULO XI.—SUMARIO DE ARTICULOS .....	507
ARTÍCULO I.—ERMITA PARROQUIAL DE SANTA LUCÍA.	
<i>Sumario.</i> —1.º Leyendas sobre el origen religioso de Araciel.—	
2.º El monoteísmo como explicación de un posible origen romano.—3.º ¿Araceil, fundación romana o árabe?—4.º Los aracelitanos y los bagaudas.—5.º Araciel a raíz de la Reconquista.—	
6.º La iglesia de Santa Lucía como parroquia exenta.—7.º La parroquia convertida en ermita. Reconstrucción de la ermita (1566).—8.º Estado de la ermita al tiempo de aparecer la imagen de Araceli.—9.º Construcción de una nueva ermita y hundimiento de la antigua (1762) .....	
	509
ARTÍCULO II.—IGLESIA DE SANTA CATALINA .....	525
ARTÍCULO III.—ERMITA DE NTRA. SRA. DE MISMANOS O DEL CAMINO.	
<i>Sumario.</i> —1.º Noticias de la Ermita.—2.º Traslado de su advocación a la Parroquia de San Miguel y de su procesión a la Ermita del Villar.—3.º Vicisitudes de la imagen que estuvo en la capilla parroquial .....	
	527
ARTÍCULO IV.—ERMITA DE SAN GREGORIO.	
<i>Sumario.</i> —1.º Devoción de Corella a San Gregorio Ostiense.—	
2.º Plagas de langosta en los campos de Corella.—3.º Construcción de la Ermita de San Gregorio.—4.º Patronos de la Ermita.	
5.º Altar de San Gregorio en la Iglesia de Araceli.—6.º Lugar donde estuvo enclavada la Ermita de San Gregorio .....	
	531
ARTÍCULO V.—ERMITA DE SAN BLAS.	
<i>Sumario.</i> —1.º Situación de la Ermita.—2.º Construcción y reconstrucción de la Ermita.—3.º Retablo de San Blas.—4.º Vida de la Ermita y nueva reconstrucción (1678).—5.º Venta y desaparición de la Ermita.—6.º ¿Está el cuadro de San Blas en Araciel? .....	
	539
ARTÍCULO VI.—ERMITA DE SANTA ANA.	
<i>Sumario.</i> —1.º Emplazamiento de la Ermita.—2.º ¿Estuvo por aquí la ciudad romana de Gracurris?—3.º Construcción de la Ermita.—4.º Fundación de patronatos y primeros patronos de la Ermita.—5.º La familia Morales en posesión del Patronato.—	
6.º Vestigios que han llegado a nuestros días .....	
	549

ARTÍCULO VII.—ERMITA DE SANTA BÁRBARA.	
<i>Sumario.</i> —1.º Antigüedad de la Ermita.—2.º Su vida y su muerte.—3.º Retablo de Santa Bárbara .....	559
ARTÍCULO VIII.—ERMITA DE LA CONCEPCIÓN.	
<i>Sumario.</i> —1.º Devoción de Corella a la Inmaculada.—2.º Construcción de la Ermita de la Concepción.—3.º Vida y muerte de la Ermita .....	563
ARTÍCULO IX.—ERMITA DE SAN FRANCISCO.	
<i>Sumario.</i> —1.º El barrio judío.—2.º Construcción y vida de la Ermita.—3.º Traslado del retablo a la parroquia de Nuestra Señora del Rosario y su posible procedencia .....	567
ARTÍCULO X.—LA ABADÍA DE FRAILES PREMOSTRATENSES.	
<i>Sumario.</i> —1.º Verdadero significado de la palabra «abadía».—2.º El edificio anexo a la parroquia de San Miguel.—3.º Traslado de la Abadía a la calle de las Tajadas .....	571
ARTÍCULO XI.—ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE ARCUE .....	575
ARTÍCULO XII.—CONVENTO DE FRANCISCANAS RECOLETAS.	
<i>Sumario.</i> —1.º Tratos para fundar en Corella un convento de Franciscanas.—2.º Parentesco de Sor María Jesús de Agreda con familias corellanas.—3.º Colaboradoras corellanas en las fundaciones de Sor María Jesús .....	577
INDICE BIBLIOGRAFICO .....	585
INDICE BIOGRAFICO .....	591
INDICE GEOGRAFICO .....	603
INDICE GRAFICO .....	609
INDICE GENERAL DEL LIBRO .....	615