



GUÍA DEL AFICIONADO

# Escuela de FOTOGRAFÍA

*Instrumentos, técnicas y arte*





# Índice

Los números en **redonda** se refieren a las páginas donde los términos aparecen en el texto;  
los números en *cursiva* a los pies de foto

- Aberración cromática, 226
- Accesorios ópticos, 59, 226
- Agua, 94, 134, 161, 168-69, 186
  - reflejo, 165, 168, 169
  - refracción del, 186
- Aim-off*, 164
- Ampliación, 123, 190, 196
- Ampliadora, 191, 196, 198, 202, 205, 206, 206, 212, 214, 226
- Analizador, 212
- Ángulo
  - de campo, 46, 48, 122, 226
  - de toma, 16, 18, 19, 132, 158; *ver también* Punto de toma
- Animales
  - domésticos, 154-155
  - en la naturaleza, 156-157
- Áreas urbanas, 176-177
- Anillo
  - de empalme, 69
  - de inversión, 171
- Arquitectura, 37, 56, 138, 178-179
- ASA, 80, 226
- Autofocus, 24, 25, 30, 47, 226
- Banco óptico, *ver* Cámara fotográfica
  - de gran formato
- Bolsa para la cámara, 42, 226
- Bracketing*, 96, 226
- Bounce flash*, 226
- Cámara fotográfica, 20-43
  - APS, 33
  - binocular, 27
  - compacta, 25
  - de formato medio, 26-27
  - de gran formato, 28-29
  - de pequeño formato, 23-25
  - de revelado instantáneo, 30
  - de usar y tirar, 30
  - de visión directa, 27
  - digital, 32, 220
  - especiales, 30-33
  - Leica, 25
  - panorámicas, 31, 231
  - réflex 135, *ver* réflex 35 mm
  - réflex 35 mm, 34-39, 90
  - SRL, 24, 26, 101
  - subacuática, 30
  - sujección de la, 114-115
- Cámara oscura, 227
- Cielo, 64, 64, 164-167
  - arco iris, 166
  - crepúsculo, 164
  - rayos, 166
  - tormentas, 167
- Color
  - armonía, 119, 121
  - cálido, 116, 121
  - característica del, 121
  - complementario, 116, 210, 211, 227
  - contraste, 118, 118, 121, 121
  - dominante, *ver* Dominante cromática
  - equilibrio, *ver* Equilibrio cromático
  - frio, 117, 121
  - negativo en, 212
  - nitidez del, 119
  - positivado de, 213
  - primario, 116, 210, 211, 227
  - revelado, 210
  - temperatura de, 85, 108, 109
  - tonalidad, 120, 232



- Compact disk, archivo en, 217
- Complementos ópticos *ver* Accesorios ópticos
- Condensador, 196
- Condiciones atmosféricas, 127, 162-167
- Congelar el movimiento, 141, 161, 184
- Contador de exposiciones, 36
- Contraluz, 94, 94, 95, 106, 106, 151, 177, 177
- Contraste
- de los colores, 118, 118, 121, 121
  - de los tonos, 134
  - gradación del, 197
- Copia índice, 33
- Copias por contacto, 216, 227
- Correa, 42
- Corrección de la perspectiva, 206, 206
- Defecto de reciprocidad, 98
- Densidad neutra, 212
- Deporte, 184-185
- Diafragma, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 27, 29, 35, 37, 37, 38, 38, 47, 49, 49, 50, 50, 55, 57, 58, 103, 104, 105, 105, 107, 111, 120, 126, 129, 129, 140, 140, 227
- automatismo del, 171
- Diapositivas, 94, 210, 227
- archivar, 216-217
  - duplicación, 215
  - positivado, 210, 215
- DIN, 80, 227
- Disparador
- automático, 36, 227
  - de cable eléctrico, 35
  - de cable flexible, 35, 227
- Distancia
- aparente, 186
  - focal, 46, 47, 49, 50, 54, 228
  - hiperfocal, 50, 228
- Distorsión de la perspectiva, 146, 206
- Dominante cromática, 68, 68, 75, 212, 228
- Dorso
- digital, 32
  - intercambiable, 26, 228
- Efecto
- fantasma, 105, 105
  - movido, 141, 142, 143, 154
  - panning*, 142, 142, 184, 185, 231
- Efectos especiales, 204-209, 221-223
- acuarela, 223, 223
  - bajorrelieve, 205, 226
  - corrección de la perspectiva, 206, 206
  - deformación, 206
  - enmascarado, 208
  - reticulación, 209
  - silueteado, 223, 223
  - solarización, 204, 232
  - virador sepia, 207, 207, 233
  - zigzag, 223, 223
- Encuadre, 122-123, 228; *ver también* Plano
- angulación, 124
  - clásico, 33, 33
  - HDTV (televisor de alta definición), 33, 33
  - panorámico, 33, 33
- Enfoque, 22, 23, 25, 26, 27, 47, 47, 50, 60, 80, 94, 111, 140-143, 172, 188, 214, 228
- anillo de, 24, 47, 50
  - automático, *ver* Autofocus
  - fijo, 228
  - pantallas de, 37
  - plano de, 50
  - selectivo, 16
  - telemétrico, 27
- Equilibrio cromático, 81, 228
- Error de paralaje, 25, 25, 228
- Escáner, 220
- Espejos, 111
- Estigmómetro, 23, 37, 228
- Exposición, 23, 24, 38-39, 100, 140-143, 228; *ver también* Luz
- con prioridad del diafragma, 38, 38
  - con prioridad del tiempo, 38, 39
  - con regulación automática, 24
  - corrección de la, 104
  - doble, *ver* múltiple
  - en el positivado, 194, 198
  - incremento de la, 171
  - manual, 38





- medida de la, 37, 88-91, 151, 162  
múltiple, 36, 36, 98, 228  
programada, 38  
sobreexposición, 37, 120, 232  
subexposición, 37, 120, 232  
tiempo de, 140-141, 228 *ver también*  
Obturación
- Exposímetro, 37, 101, 107, 228  
de papel, 91  
incorporado, 90  
independiente, 90  
*spot*, 91, 228  
TTL *réflex*, 26, 37, 90, 171, 228, 233
- Fijado, 191, 198, 203
- Filtros, 64-75, 109, 228  
absorbente (ND), 57, 67, 67, 230  
creativos, 223, 223  
*cross-screen*, 70, 70  
de conversión, 68, 68, 228  
de corrección, 75, 160  
degradado, 72, 72, 75  
difractante, 73, 73  
difusor, 71, 74, 74, 147, 228  
*fou*, *ver* difusor  
montaje de los, 66  
multiprisma, 73, 73  
neutro, *ver* absorbente (ND)  
para blanco y negro, 64-67  
para color, 68-75  
para positivado aditivo, 212  
para positivado sustractivo, 212  
para rayos ultravioleta (UV), 67, 71, 162, 228  
polarizador, 69, 69, 75, 161, 162, 228, 231  
*sky-light*, 68, 75, 232  
*split-field*, 74, 74  
*Fish-eye* *ver* Objetivo ojo de pez
- Flash, 87, 101-107, 108, 149, 171, 180, 186, 228  
automático, 101  
cable de sincronización, 36, 103  
contactos, 24, 36  
de anillo, 102, 229  
de estudio, 108  
de torreta, 102  
destello múltiple, 106, 107, 180  
difusor, 104  
dirección de la luz, 103  
duración del destello, 105  
específico, 229  
incorporado, 25, 102  
ojos rojos, 102, 231  
para aclarar, 106  
profesional, 102  
rebotado *ver Bounce flash*  
recarga, 105  
sincronización, 105  
TTL, 102, 186  
zoom, 107
- Flores, 94; *ver también* Macrofotografía  
Focal, *ver* Distancia focal y Objetivo  
Fondos, 110, 129, 148, 149, 150, 182, 229  
Fotofinish, 31  
Fotografía subacuática, 30, 186-187  
Fotomontaje, 221, 221, 229  
Fuegos artificiales, 98, 98  
Fuelle, 55, 60, 60, 102, 229  
Fuga de perspectiva, 177
- Gran angular, *ver* Objetivo
- Hielo, 174, 174, 175  
*High key*, 120, 120, 229  
Hiperfocal, *ver* Distancia hiperfocal  
Hojas, 65, 65, 94  
Horizonte, línea del, 158
- Iluminación de estudio, 108-111  
bank, 108, 136, 149  
desde abajo, 110  
desde arriba, 110  
envolvente, 171  
frontal, 109  
lateral, 109, 171  
panel reflector, 108, 149  
paraguas reflector, 108, 149  
posterior, 110



- secundaria, 111  
tapa difusora, 108
- Imágenes, 14-19, 113-143  
a contraluz, 70, 71, 227  
aplanadas, 151  
archivar las, 216-217  
campo de las, 128-129  
definición, 26  
digitales, 220  
efectos especiales, 204-209  
elaboración por ordenador, 32, 219-223  
equilibrio, 130  
formas, 134-136  
latente, 192, 210, 211, 229  
líneas, 132-133  
motivos, 137-139  
movidas, 114, 115  
nitidez, 47, 49, 50  
panorámicas, 31  
planos, 127, 127, 128-129, 129  
reflejas, 111, 168-169  
resolución, 220  
revelador de, 192, 232  
secuencia de, 36  
subacuáticas, 30
- Insectos, *ver* Macrofotografía
- Interiores, 180-181
- Internegativo, 215
- ISO, 80, 229
- Laboratorio fotográfico, 138, 189-217  
instalación, 190-191  
utensilios, 191
- Lámpara de seguridad, 190, 229
- Latitud de exposición, 80, 229
- Lentes  
adicionales, 59, 186, 230  
tratamiento antirreflejo, 59
- Letreros luminosos, 96, 97
- Ley  
de reciprocidad, 230  
del cuadrado inverso, 104, 230
- Limpieza, equipo de, 42
- Low key, 120, 120, 230
- Luz, 82-111, 134, 135, 137, 139, 210, 230  
absorción, 58, 68, 100, 100  
ambiente, 99, 99, 230  
ángulo de incidencia, 226  
artificial, 86, 99, 99, 180; *ver también*  
Película  
blanca, 151, 210  
blanda, 92  
color, 84-85, 85  
continua, 87  
contraluz, 94, 94, 227  
de día, 85, 86; *ver también* Película  
descomposición, 116-121  
difusa, 100, 100, 139, 227  
direccional, 139  
dura, 92, 139  
en movimiento, 96  
escasa, 97  
espectro, 84, 84, 228  
halo, 78, 229  
incidente, 90, 90, 229  
medición, 37, 88-91, 95, 146, 151, 162,  
230  
mixta, 86, 86  
natural, 92-100  
rasante, 93, 93  
recorrido, 34  
reflejada, 90, 90, 100, 100, 168, 230  
tungsteno, *ver* artificial
- Macrofotografía, 170-173, 186, 230  
flores y plantas, 172  
insectos, 173
- Maleta, 42
- Modificador de focal, 58
- Mosaico, 137
- Motivo reflejado, 111, 168
- Motor de arrastre 24, 184, 230
- Motor-drive, *ver* Motor de arrastre
- Movimiento, congelar el, *ver* Congelar
- Naturaleza  
en invierno, 174-175  
muerta (bodegón) 32, 111, 182-183, 205



- Negativo, 230; *ver también* Película  
 archivar, 217  
 con contraste alto, 203  
 con contraste bajo, 203  
 de color, 210-214  
 densidad, 194  
 en b/n, 172, 192-209  
 enmascarado, 208  
 nitidez, 194  
 sobreexposto, 194  
 sobrerrevelado, 194  
 solarización, 204  
 subexposto, 194  
 subrevelado, 194  
 valoración del, 194-195, 211
- Newton, anillos de, 226
- Niños, 152-153
- Nitidez, 47, 49, 50, 119, 161, 194
- Nocturno, *ver* Toma nocturna
- Número guía, 101, 104, 107, 230
- Objetivo, 16, 17, 22, 45-61, 122, 126, 141, 146, 150, 158, 161, 171, 230  
 24 mm, *ver* gran angular  
 28 mm, *ver* gran angular  
 35 mm, *ver* gran angular  
 50 mm, *ver* normal  
 100 mm, *ver* teleobjetivo  
 105 mm, *ver* teleobjetivo
- basculación, 28, 29, 226
- catadióptrico, 57, 57, 173, 227
- cuidado del, 61
- de espejo, *ver* catadióptrico
- de focal corta, *ver* gran angular
- de focal larga, *ver* teleobjetivo
- de focal variable, *ver* zoom
- de la ampliadora, 196
- descentrable, 31, 56, 178
- descentrado, 28, 28, 29
- gran angular, 16, 30, 46, 49, 52, 52, 56, 58, 59, 72, 104, 107, 122, 124, 124, 146, 147, 150, 170, 179, 180, 186, 230
- gran angular zoom, 54
- macro, 49, 51, 55, 55, 230; *ver también* Macrofotografía
- macro zoom, 54
- medio teleobjetivo, 53, 154
- normal, 17, 46, 48, 51, 51, 126, 150, 186, 230
- ojo de pez 58, 58, 59, 231
- rotatorio, 31
- shift*, *ver* descentrable
- soft-focus*, 147
- teleobjetivo, 17, 30, 46, 49, 53, 53, 107, 122, 124, 126, 147, 156, 171, 175, 179, 184, 185, 232
- teleobjetivo zoom, 54
- ultra teleobjetivo, 53
- zoom, 25, 25, 54, 54, 107, 107, 152, 186, 230
- Obturación, tiempo de, 23, 24, 34, 34, 140, 141, 142, 154, 230
- Obturador, 22, 22, 27, 34, 36, 101, 107, 230
- Óptica, *ver* Objetivo
- Ordenador, retoque por, 219-223
- filtros creativos, 223, 223
- fotomontaje, 221, 221
- variaciones cromáticas, 222, 222
- Paisajes, 66, 97, 158-163, 205
- bosque, 160
- bruma, 163
- invernales, 64, 75, 174
- llanura, 159
- mar, 161
- niebla, 163
- nieve, 162
- Panel reflector, 108, 149
- Panning*, *ver* Efecto *panning*
- Papel fotográfico, 191, 194, 197, 210, 212, 231
- conservación, 199
- inversible, 215
- sensibilidad, 197
- solarización, 204
- Paraguas reflector, *ver* Iluminación de estudio



- Parasol, 61, 158, 161  
Pattern, 138, 138  
Película, 22, 77-81, 231  
    35 mm, 23, 24, 78  
    110, 78  
    120/220, 78  
    APS, 33  
    avance, *ver* carga  
    caducidad, 81  
    carga, 23, 24, 35, 36  
    conservación, 81  
    de alta sensibilidad, 67, 67, 80, 81, 99, 94,  
    141, 151, 160, 171, 231  
    de luz artificial, 66, 68, 68, 80, 80, 99, 99,  
    181, 231  
    de luz de día, 68, 68, 80, 80, 181, 231  
    DX (lectura de la sensibilidad), 24, 35  
    en placas, 28, 78  
    formato, 26, 78, 229  
    granulado, 81  
    instantánea, 30  
    inversible, 79, 210, 229  
    pancromática, 66, 231  
    para infrarrojos, 79  
    rápida, *ver* sensible  
    revelado, 191, 211  
    sensibilidad de la, 23, 35, 80, 81, 104, 105,  
    232  
    tungsteno, *ver* de luz artificial  
Película b/n, 66, 79, 103, 172, 192-209, 231  
    efectos especiales, 204-209  
    positivado, 196-203  
    revelado, 191, 192-195  
    valoración, 194-195  
Película en color, 79, 103, 210-215, 231  
    diapositiva, 94, 210, 215, 216, 217, 227  
    negativo, 212  
    positivado, 213-214  
    revelado, 210-211  
    valoración, 211  
Pentaprisma, 24, 26, 34, 34, 102, 231  
Perspectiva, 133, 146, 177, 178, 206, 231  
    aérea, 127, 231  
    lineal, 126, 231  
Pila, 42, 174  
Plano  
    americano, 128, 128  
    de cuerpo entero, 128, 128  
    focal, 50, 170, 231  
    primer, 17, 123, 128, 128, 129, 147, 164  
    primerísimo, 128, 128  
    segundo, 129, 129  
Planos 49, 52, 128, 129  
Plantas, *ver* Macrofotografía y Paisajes  
Positivado  
    de b/n, 196-203  
    de color, 213-214  
    de diapositivas, 215  
    efectos especiales, 204-209  
    errores, 202, 203, 214  
Proceso de inversión, 210  
Profundidad de campo, 16, 37, 49, 50, 55,  
    111, 122, 146, 171, 180, 231  
Punto de toma, 93, 146, 232; *ver también*  
    Ángulo de toma  
Reflejo  
    en el agua, 69, 69, 168, 169  
    en el cristal, 69, 111  
Réflex, *ver* Cámara fotográfica  
Regla de los tercios, 130  
Relación de reproducción (RR), 171  
Reticula, 23, 37, 37  
Reticulación, 209, 209  
Retrato, 18, 19, 69, 71, 71, 103, 103, 146-  
    151, 205  
    a contraluz, 151  
    a la sombra, 151  
    al sol, 151  
    ambientado, 17, 150  
    de grupo, 151  
    en estudio, 149  
    fondo, 148, 150  
Revelado, 191, 192-195, 210-211, 214, 232  
Revelador de fotografías, 192, 232  
    acelerador, 192  
    de alto contraste, 192  
    de grano fino, 192





- de un solo baño, 192
- estándar, 192
- Rostro, 146, 147
- Servodestello, 106, 232
- Silueta, 95, 95
- Slave sync*, ver Servodestello
- Sol, 65, 67, 94, 106, 151
- Sombra, 93, 93, 94, 94, 99, 109, 110, 111, 134, 135, 137, 150, 151, 232
- aclarar, 106
- contornos, 111
- Soportes, 40-41, 115; ver también Tripode
  - cabezal con empuñadura, 40
  - cabezal de esfera, 40
  - cabezal de pistola, 40
  - de columna, 41
  - de pinza, 41
  - monopodio, 71
  - rótula, 41
- Spot*, 74, 226, 232
- Stop*, 104, 140, 171
- Tanque, 191, 192-193, 211, 232
- Teleobjetivo, ver Objetivo
- Temperatura de color, ver Color
- Textura, 92, 125, 139, 209, 232
- Tiempo
  - de exposición, 105
  - de seguridad, 141
  - B, 96, 166, 180, 232
- Tira de pruebas, 198, 212, 232
- Toma; ver también Imágenes
  - arquitectónica, 56, 56
  - desde abajo, 146, 147
  - desde arriba, 146
  - en transparencia, 95
  - macro, 48, 55, 60
  - nocturna, 96, 96, 97, 97, 173
  - orbicular, 31
  - panorámica, 31
  - punto de, ver Punto y Ángulo de toma
- Tripode, 99, 158, 160, 166, 171, 176, 180, 182, 232; ver también Soportes
- Tubos de extensión, 55, 60, 102, 171, 186, 233
- Ultravioleta (UV), 84, 233; ver también Filtros
- Variaciones cromáticas, 222, 222
- Velado, 202, 233
- Vidrieras, 99, 99
- Viñeta, 208, 208
- Viñeteado, 46, 61, 69, 233
- Virador sepia, 207, 207, 233
- Visor, 34, 233
  - error de paralaje, 25, 25, 27
  - réfex, 23, 30
  - telemétrico, 27, 30, 233
- Winder, 36
- Zoom, ver Objetivo