



HISTORIA DEL ARTE

15

El Realismo y El Impresionismo



SALVAT

EL PAIS

El Realismo. El Impresionismo

Pintura francesa posromántica	7
La Escuela de Barbizon	8
Jean-François Millet	8
El paisaje de Corot	17
Los personajes de Daumier	23
El realismo de Courbet	23
La pintura académica	35
Realismo y naturalismo en la escultura	41
Nuevos aires naturalistas	46
La escultura funeraria	48
El retrato	51
El realismo	55
La arquitectura en el siglo XIX	56
Historicismo y eclecticismo	57
Revolución industrial y arquitectura	72
Hacia una moderna estética de la arquitectura	86
La Escuela de Chicago	99
Louis H. Sullivan	102
Nacimiento de la ciudad moderna	108
El impresionismo	113
Edouard Manet, clasicista e impresionista	117
Claude Monet, promotor del impresionismo	153
Renoir, la voluptuosidad del color	180
Sisley y el paisaje	192
Pissarro y la perspectiva urbana	193
Degas, más allá del impresionismo	196
Auguste Rodin, el escultor	207
Postimpresionismo y neoimpresionismo	214
Seurat y Signac, el puntillismo	219
Cézanne o la estructura consistente	227
Van Gogh o la pintura bajo tensión	243
Toulouse-Lautrec, el oropel del music-hall	255
Gauguin, la evasión en el primitivismo	270