



comprender LA PINTURA



hay que SABER

Areán

Índice general

PREFACIO	7
I. ¿CUÁLES SON Y EN QUÉ CONSISTEN LOS VALORES PICTÓRICOS	11
II. COMPOSICIÓN	17
III. CROMATISMO	20
IV. BREVE ALUSIÓN A LA FACTURA	23
V. PERSPECTIVA DIBUJÍSTICA Y PERSPECTIVA PICTÓRICA	24
VI. LA PERSPECTIVA AÉREA EN LA PINTURA DE VELÁZQUEZ	26
VII. LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO EN EL ARTE OCCIDENTAL	29
VIII. UN EJEMPLO SOBRE CÓMO LAS GRANDES SOLUCIONES PUEDEN ANTICIPARSE A TRAVÉS DE ENSAYOS HUMILDES	32
IX. PEQUEÑA INCURSIÓN EN LA PREHISTORIA	35
X. LOS CONJUNTOS MAESTROS DE ALTAMIRA Y LASCAUX	41
XI. LA PINTURA PREHISTÓRICA DEL LEVANTE ESPAÑOL	48
XII. VOLUNTAD Y CAPACIDAD EN ARTE	51
XIII. PINTURAS MURALES Y BORDADOS ROMÁNICOS	54
XIV. LA FACTURA AL SERVICIO DE LA NECESIDAD DE EXPRESARSE	57
XV. LA EVOLUCIÓN DE LA PINTURA EUROPEA DESDE GOYA HASTA DELACROIX	62
XVI. IMPRESIONISMO, TOQUE DIVIDIDO Y MEZCLA ÓPTICA	68
XVII. LA LIQUIDACIÓN DEL IMPRESIONISMO Y EL PASO DESDE EL OBJETO-SOPORTE HASTA EL OBJETO-PRETEXTO	72
XVIII. FAUVISMO Y CUBISMO	79
XIX. LA PINTURA NO IMITATIVA Y CINCO CONSIDERACIONES A MITAD DE CAMINO	82
XX. ALGUNAS MODALIDADES DE PINTURA NO IMITATIVA	87
XXI. EL TRIÁNGULO DE LAS FORMAS Y LAS SOLUCIONES SINTÉTICAS	92
XXII. MATERIA, TIEMPO, ESPACIO Y VALORES HISTÓRICO-CULTURALES	97
XXIII. VOLUNTAD DE EXPRESIÓN FORMAL Y OBJETIVACIÓN ESTILÍSTICA	100
XXIV. LAS TENDENCIAS NOVÍSIMAS	104
XXV. EL OBJETIVO MÁXIMO DE LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES	110