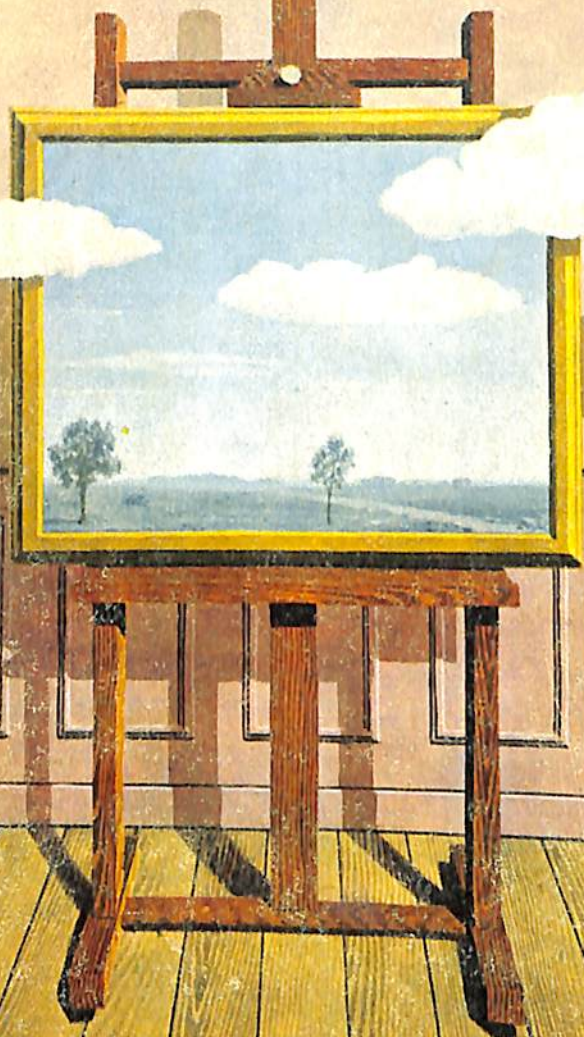


Pierre Francastel

HISTORIA
DE LA PINTURA
FRANCESA



Alianza Editorial

Indice

Libro primero	7
<i>Introducción</i>	9
<i>Primera parte. LA EDAD MEDIA</i>	41
1. <i>Orígenes y nacimiento del cuadro</i>	41
2. <i>La escuela de París en el siglo XIV</i>	45
París como centro del arte / Los primeros retratos / El <i>Parement de Narbonne</i> / El <i>Dptyque Wilton</i> y las demás obras finales del siglo XIV / André Beauneveu y Jean de Beaumetz / Jean Malouel / Los hermanos Limbourg.	
3. <i>El siglo XV</i>	63
Dijon y Amiens como centros de arte / La pintura en Aviñón / El <i>Triptyque de l'Annonciation</i> de Aix.	
4. <i>La escuela del Loira y Fouquet</i>	71
5. <i>La escuela de Provenza</i>	77
Enguerrand Quarton / La Pietà del Hospicio de Ville- neuvèlès-Avignon / Nicolas Froment / El Maestro de San Juan de Luz / Josse Liefrinxe / Nicolas Dipre / El maestro de Moulins / El estilo de la <i>détente</i> / Jean Perréal.	
<i>Segunda parte. EL RENACIMIENTO</i>	87
La influencia de Italia y la intervención de Francisco I / Rosso y Fontainebleau / Le Primatice / Los Clouet / Corneille de Lyon / Jean Cousin, los Gourmont y An- toine Caron.	

<i>Tercera parte. EL SIGLO XVII</i>	108
Los «pintores de la realidad» / Georges de la Tour / Los hermanos Le Nain / Algunos otros artistas / Philippe de Champaigne / Vouet / Baugin / Claude Lorrain / Poussin / Le Brun / La Academia / Mignard / El medio parisiense / Paisajistas, retratistas y decoradores de Teatro.	
<i>Cuarta parte. EL SIGLO XVIII</i>	146
Antoine Watteau / Pater, Lancret, De Troy / Chardin / Rigaud / Nattier / Maurice Quentin de la Tour / Oudry / Algunos otros artistas / Greuze / Boucher / Fragonard / Hubert Robert / Algunos maestros paisajistas.	
Libro segundo	185
<i>Introducción</i>	187
<i>Primera parte. EL SIGLO XIX</i>	222
I. <i>En busca de nuevas inspiraciones</i>	222
1. <i>Los clásicos</i>	222
David / Ingres.	
2. <i>Los románticos</i>	242
Gros / Girodet / Gérard / Prud'hon / Géricault / Delacroix.	
3. <i>Los realistas</i>	265
El paisaje en la primera mitad del siglo XIX / Théodore Rousseau / Daubigny / Corot / La Exposición Universal de 1855 / Millet / Courbet.	
4. <i>Los eclécticos</i>	285
Couture y Delaroche / Bonnat / Puvis de Chavannes / Gustave Moreau.	
II. <i>La nueva pintura</i>	294
1. <i>El impresionismo</i>	294
Manet / Daumier / Los comienzos del impresionismo hasta la guerra de 1870, Jongkind, Monet y sus amigos / El impresionismo después de la guerra de 1870 / ¿Es el impresionismo una escuela? / La significación de Pissarro / Los comienzos de Cézanne / Sisley / Renoir / Degas.	
2. <i>Influencia y prolongación del impresionismo</i>	329
Seurat / Toulouse-Lautrec / Cézanne / Gauguin / Van Gogh.	

<i>Segunda parte. EL SIGLO XX</i>	
<i>La nueva pintura (continuación)</i>	349
1. <i>Los «nabís»</i>	349
Maurice Denis / Vuillard.	
2. <i>Cubismo y fauvismo</i>	354
Las tendencias revolucionarias de la pintura francesa entre 1905 y 1914 / Los comienzos de Matisse, Picasso, Braque, Derain, Vlaminck, Rouault, Dufy y sus émulo- los / Las primeras obras cubistas de Picasso y Braque / El «Bateau-Lavoir» / La evolución del cubismo y su influencia / La obra de Marcel Duchamp, Juan Gris, Metzinger, Marcoussi, Fernand Léger / Desligamiento del cubismo de Derain y de algunos otros / Posterior evolución del «fauvismo» / Van Dongen, Marquet, Rouault / Chagall / Modigliani / Utrillo / Los «naïfs», el aduanero Rousseau y sus émulos / Dufy / Matisse / Bonnard / Jacques Villon y Robert Delaunay.	
Epílogo	388
<i>Notas biográficas de pintores franceses</i>	399