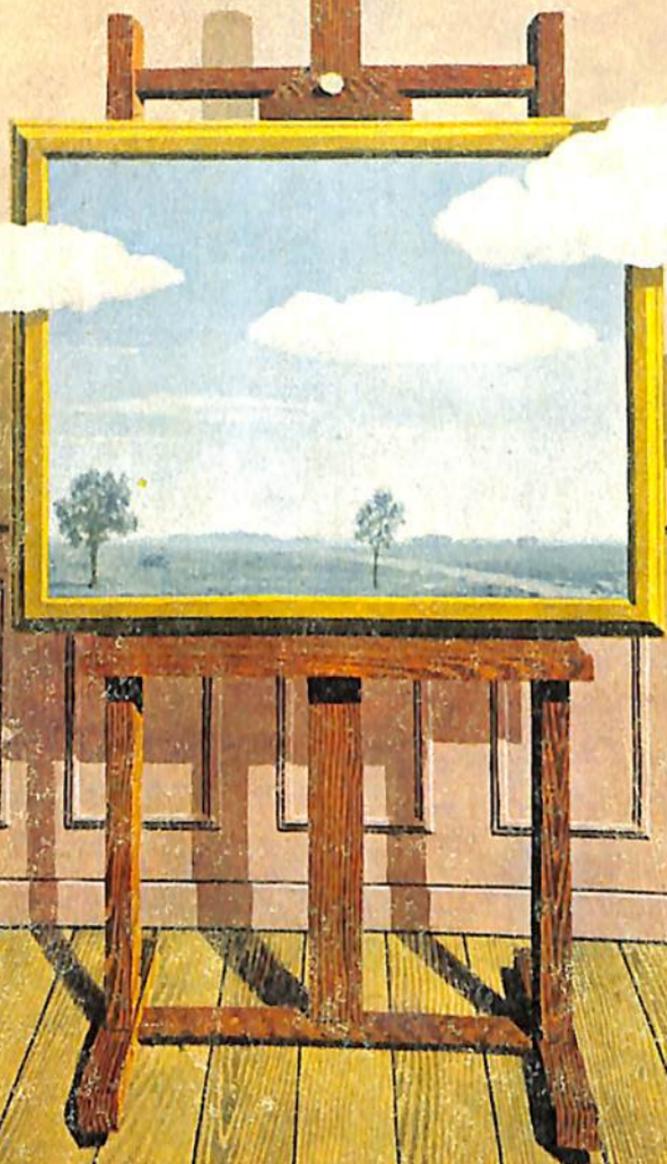


Pierre Francastel

HISTORIA  
DE LA PINTURA  
FRANCESA



Alianza Editorial

# Indice

|   |    |
|---|----|
| Libro primero .....   | 7  |
| <i>Introducción</i> .....   | 9  |
| <i>Primera parte. LA EDAD MEDIA</i> .....   | 41 |
| 1. <i>Orígenes y nacimiento del cuadro</i> .....  | 41 |
| 2. <i>La escuela de París en el siglo XIV</i> .....   | 45 |
| París como centro del arte / Los primeros retratos /<br>El <i>Parement de Narbonne</i> / El <i>Dptyque Wilton</i> y las<br>demás obras finales del siglo XIV / André Beauneveu<br>y Jean de Beaumetz / Jean Malouel / Los hermanos<br>Limbourg. |    |
| 3. <i>El siglo XV</i> .....   | 63 |
| Dijon y Amiens como centros de arte / La pintura en<br>Aviñón / El <i>Triptyque de l'Annonciation</i> de Aix.   |    |
| 4. <i>La escuela del Loira y Fouquet</i> .....  | 71 |
| 5. <i>La escuela de Provenza</i> .....  | 77 |
| Enguerrand Quarton / La Pietà del Hospicio de Ville-<br>neuvèlès-Avignon / Nicolas Froment / El Maestro de<br>San Juan de Luz / Josse Liefrinxe / Nicolas Dipre /<br>El maestro de Moulins / El estilo de la <i>détente</i> / Jean<br>Perréal.  |    |
| <i>Segunda parte. EL RENACIMIENTO</i> .....   | 87 |
| La influencia de Italia y la intervención de Francisco I /<br>Rosso y Fontainebleau / Le Primatice / Los Clouet /<br>Corneille de Lyon / Jean Cousin, los Gourmont y An-<br>toine Caron.  |    |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Tercera parte. EL SIGLO XVII</i> .....   | 108 |
| Los «pintores de la realidad» / Georges de la Tour / Los hermanos Le Nain / Algunos otros artistas / Philippe de Champaigne / Vouet / Baugin / Claude Lorrain / Poussin / Le Brun / La Academia / Mignard / El medio parisiense / Paisajistas, retratistas y decoradores de Teatro. |     |
| <i>Cuarta parte. EL SIGLO XVIII</i> .....   | 146 |
| Antoine Watteau / Pater, Lancret, De Troy / Chardin / Rigaud / Nattier / Maurice Quentin de la Tour / Oudry / Algunos otros artistas / Greuze / Boucher / Fragonard / Hubert Robert / Algunos maestros paisajistas.   |     |
| Libro segundo .....   | 185 |
| <i>Introducción</i> .....   | 187 |
| <i>Primera parte. EL SIGLO XIX</i> .....  | 222 |
| I. <i>En busca de nuevas inspiraciones</i> .....  | 222 |
| 1. <i>Los clásicos</i> .....  | 222 |
| David / Ingres.   |     |
| 2. <i>Los románticos</i> .....  | 242 |
| Gros / Girodet / Gérard / Prud'hon / Géricault / Delacroix.   |     |
| 3. <i>Los realistas</i> .....   | 265 |
| El paisaje en la primera mitad del siglo XIX / Théodore Rousseau / Daubigny / Corot / La Exposición Universal de 1855 / Millet / Courbet.   |     |
| 4. <i>Los eclécticos</i> .....  | 285 |
| Couture y Delaroche / Bonnat / Puvis de Chavannes / Gustave Moreau.   |     |
| II. <i>La nueva pintura</i> .....   | 294 |
| 1. <i>El impresionismo</i> .....  | 294 |
| Manet / Daumier / Los comienzos del impresionismo hasta la guerra de 1870, Jongkind, Monet y sus amigos / El impresionismo después de la guerra de 1870 / ¿Es el impresionismo una escuela? / La significación de Pissarro / Los comienzos de Cézanne / Sisley / Renoir / Degas.    |     |
| 2. <i>Influencia y prolongación del impresionismo</i> .....   | 329 |
| Seurat / Toulouse-Lautrec / Cézanne / Gauguin / Van Gogh.   |     |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Segunda parte. EL SIGLO XX</i>   |     |
| <i>La nueva pintura (continuación)</i> .....  | 349 |
| 1. <i>Los «nabís»</i> .....   | 349 |
| Maurice Denis / Vuillard.   |     |
| 2. <i>Cubismo y fauvismo</i> .....  | 354 |
| Las tendencias revolucionarias de la pintura francesa<br>entre 1905 y 1914 / Los comienzos de Matisse, Picasso,<br>Braque, Derain, Vlaminck, Rouault, Dufy y sus ému-<br>los / Las primeras obras cubistas de Picasso y Braque /<br>El «Bateau-Lavoir» / La evolución del cubismo y su<br>influencia / La obra de Marcel Duchamp, Juan Gris,<br>Metzinger, Marcoussi, Fernand Léger / Desligamiento<br>del cubismo de Derain y de algunos otros / Posterior<br>evolución del «fauvismo» / Van Dongen, Marquet,<br>Rouault / Chagall / Modigliani / Utrillo / Los «naïfs»,<br>el aduanero Rousseau y sus émulo / Dufy / Matisse /<br>Bonnard / Jacques Villon y Robert Delaunay. |     |
| Epílogo .....   | 388 |
| <i>Notas biográficas de pintores franceses</i> .....  | 399 |