

LEONARDO BENEVOLO  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

*3.<sup>a</sup> edición ampliada y puesta al día*

BIBLIOTECA  
DE ARQUITECTURA

# Índice general

|  |     |
|--|-----|
| <i>Advertencia</i>   | 5   |
| Nota a la cuarta edición italiana  | 9   |
| <i>Introducción</i> Revolución industrial y arquitectura   | 15  |
|  | 33  |
| PRIMERA PARTE Nacimiento y desarrollo de la ciudad industrial                                      | 35  |
| Cap. I Los cambios de las técnicas de construcción durante la revolución industrial                | 36  |
| 1. Los progresos científicos y la enseñanza  | 39  |
| 2. El perfeccionamiento de los sistemas constructivos tradicionales                                | 44  |
| 3. Los nuevos materiales   | 54  |
| 4. Los progresos técnicos en la construcción de edificios comunes                                  | 58  |
| 5. Ingeniería y neoclasicismo  | 71  |
| Cap. II La época de la reorganización y los orígenes de la urbanística moderna                     | 71  |
| 1. Las reformas políticas y las primeras leyes urbanísticas  | 89  |
| 2. El movimiento neogótico   | 97  |
| Cap. III Haussmann y el plan de París  | 97  |
| 1. Los motivos de la reordenación de París   | 100 |
| 2. La obra de Haussmann  | 112 |
| 3. El debate sobre la obra de Haussmann  | 117 |
| 4. La influencia de Haussmann  | 124 |
| 5. Eclecticismo y racionalismo en la época de Haussmann  | 133 |
| 6. Ildefonso Cerdá y el plan de ensanche de Barcelona  | 135 |
| Cap. IV Ingeniería y arquitectura en la segunda mitad del siglo XIX                                | 135 |
| 1. Las Exposiciones universales  | 160 |
| 2. La crisis del eclecticismo  | 165 |
| SEGUNDA PARTE El debate sobre la ciudad industrial   | 167 |
| Cap. V La ciudad industrial y sus críticos   | 167 |
| Cap. VI Las iniciativas para la reforma de la ciudad industrial desde Robert Owen a William Morris | 187 |

|  |     |
|--|-----|
| 1. Los utopistas   | 187 |
| a) Robert Owen   | 187 |
| b) Charles Fourier   | 190 |
| c) Etienne Cabet   | 193 |
| 2. El movimiento para la reforma de las artes aplicadas            | 195 |
| a) Henry Cole y su equipo  | 205 |
| b) John Ruskin y William Morris                                    | 209 |
| c) Los sucesores de Morris   | 211 |
| <br>   |     |
| TERCERA PARTE La ciudad industrial en América                      | 227 |
| <br>   |     |
| Cap. VII La tradición americana                                    | 229 |
| 1. La arquitectura colonial  | 229 |
| 2. Thomas Jefferson y el clasicismo americano                      | 237 |
| 3. El plan de Nueva York de 1811                                   | 246 |
| <br>   |     |
| Cap. VIII La escuela de Chicago y la vanguardia americana          | 255 |
| 1. La escuela de Chicago   | 257 |
| 2. Louis Sullivan  | 271 |
| 3. La aparición de Frank Ll. Wright                                | 278 |
| <br>   |     |
| CUARTA PARTE Los movimientos de vanguardia europeos de 1890 a 1914 | 289 |
| <br>   |     |
| <i>Advertencia</i>   | 291 |
| 1. Las nuevas teorías sobre el arte                                | 291 |
| 2. La insatisfacción general ante el eclecticismo                  | 293 |
| 3. El ejemplo de los pintores                                      | 294 |
| 4. Las condiciones sociales y el compromiso personal               | 296 |
| <br>   |     |
| Cap. IX El "art nouveau"   | 299 |
| 1. Víctor Hugo   | 299 |
| 2. Henry Van de Velde  | 309 |
| 3. Charles Rennie Mackintosh                                       | 316 |
| 4. Otto Wagner   | 322 |
| 5. Joseph Maria Olbrich  | 327 |
| 6. Joseph Hoffmann   | 332 |
| 7. Adolf Loos  | 337 |
| 8. Hendrik Petrus Berlage  | 344 |
| 9. La difusión del "art nouveau"                                   | 351 |
| 10. El Modernismo catalán  | 358 |
| <br>   |     |
| Cap. X La contribución de Francia: Auguste Perret y Tony Garnier   | 365 |
| 1. La herencia técnica y cultural francesa                         | 365 |
| 2. Auguste Perret  | 367 |
| 3. Tony Garnier  | 376 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Indice general</i>   | 969 |
| Cap. XI Las experiencias urbanísticas desde 1890 hasta 1914                         | 389 |
| 1. El progreso de las leyes y de las experiencias urbanísticas                      | 389 |
| 2. La enseñanza de Camillo Sitte  | 396 |
| 3. El movimiento de las Ciudades - jardín   | 398 |
| 4. La ciudad lineal de Arturo Soria   | 406 |
| 5. La actividad urbanística de Berlage  | 409 |
| QUINTA PARTE El movimiento moderno  | 415 |
| Cap. XII Las condiciones de partida   | 417 |
| 1. El "Deutscher Werkbund" y la nueva arquitectura alemana                          | 419 |
| 2. Los movimientos para la reforma de las artes figurativas                         | 430 |
| 3. La primera guerra mundial y el ambiente de la posguerra                          | 439 |
| Cap. XIII La formación del movimiento moderno (1918-1927)                           | 453 |
| 1. El Bauhaus   | 455 |
| 2. El exordio de Le Corbusier   | 477 |
| 3. La herencia de la vanguardia alemana   | 491 |
| 4. La herencia holandesa: J. J. P. Oud y W. M. Dudok                                | 501 |
| Cap. XIV Los primeros contactos con el público                                      | 515 |
| 1. Los concursos  | 516 |
| 2. Las Exposiciones   | 520 |
| 3. Las publicaciones  | 535 |
| 4. La fundición de los CIAM   | 539 |
| Cap. XV La aproximación a los problemas urbanísticos                                | 551 |
| 1. Legislación y experiencias urbanísticas en la posguerra                          | 551 |
| 2. Las primeras aplicaciones de los nuevos standards en la posguerra alemana        | 556 |
| 3. La urbanística de Gropius  | 559 |
| 4. La urbanística de Le Corbusier   | 573 |
| 5. La urbanística de los CIAM   | 582 |
| Cap. XVI El compromiso político y el conflicto con los regímenes autoritarios       | 587 |
| 1. La Unión Soviética   | 588 |
| 2. Alemania y Austria   | 602 |
| 3. Italia   | 617 |
| 4. Francia  | 633 |
| Cap. XVII Los progresos de la arquitectura europea entre 1930 y 1940                | 643 |
| 1. Los maestros alemanes en Inglaterra y el renacimiento de la arquitectura inglesa | 643 |
| 2. Los resultados de las búsquedas marginales en Francia e Italia                   | 648 |
| 3. Los Países Bajos   | 658 |
| 4. Los países escandinavos  | 666 |
| 5. Suiza  | 678 |
| 6. España   | 686 |

|                                     |   |     |
|-------------------------------------|---|-----|
| Cap. XVIII                          | La arquitectura moderna en América                                  | 694 |
| 1.                                  | Los años "rugientes"  | 697 |
| 2.                                  | La obra de Richard Neutra   | 701 |
| 3.                                  | El ejemplo de Wright  | 708 |
| 4.                                  | El "New Deal" y la contribución de los ex maestros del Bauhaus      | 714 |
| 5.                                  | La obra de Mies van der Rohe  | 726 |
| 6.                                  | Los desarrollos de la arquitectura americana después del "New Deal" | 735 |
| 7.                                  | El desarrollo urbanístico norteamericano de la posguerra            | 748 |
| Cap. XIX                            | La segunda posguerra en Europa                                      |     |
| 1.                                  | La reconstrucción inglesa   | 753 |
| 2.                                  | Continuidad y progreso de la edificación escandinava                | 769 |
| 3.                                  | La reconstrucción en la URSS  | 783 |
| 4.                                  | La reconstrucción en Italia, Francia y Alemania                     | 791 |
| 5.                                  | Reconstrucción y planificación en Holanda                           | 829 |
| 6.                                  | España  | 842 |
| Cap. XX                             | El nuevo ambiente internacional                                     |     |
| 1.                                  | Brasil  | 847 |
| 2.                                  | Le Corbusier en la India  | 859 |
| 3.                                  | Japón   | 869 |
| <i>Conclusión</i>                   |   |     |
| 1.                                  | La herencia de los maestros   | 888 |
| 2.                                  | Los puntos avanzados en la investigación contemporánea              | 910 |
| 3.                                  | El Tercer Mundo y los asentamientos marginales                      | 927 |
| <i>Bibliografía</i>                 |   |     |
|                                     |   | 937 |
| <i>Índice de nombres</i>            |   |     |
|                                     |   | 947 |
| <i>Fuentes de las ilustraciones</i> |   |     |
|                                     |   | 965 |
| <i>Índice general</i>               |   |     |
|                                     |   | 967 |