

01434

JUAN PLAZAOLA

HISTORIA Y SENTIDO
DEL
ARTE CRISTIANO

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS
MADRID • MCMXCVI

INDICE GENERAL

	Página
PROLOGO	XXI
INTRODUCCION	3
1. Arte y cristianismo	3
2. El testamento judaico	4
3. La herencia del mundo clasico	5
4. La influencia oriental	8
CAPITULO I. Un largo y oscuro nacimiento	11
1. Un culto en espíritu y en verdad	11
2. Aniconismo del primer arte cristiano	13
TEXTOS:	
1. Dionisio de Alejandria: <i>La Eucaristia en cualquier lugar</i>	20
2. Minucio Félix: <i>No tenemos templos ni altares</i>	20
3. Lactancio: <i>Ni templos, ni altares ni imagenes</i>	20
4. Orígenes: <i>Exritamos estatuas y templos</i>	20
5. Clemente de Alejandria: <i>Simbolos en nuestros anillos</i>	21
CAPITULO II. El arte clandestino de una Iglesia naciente (-313)	23
MARCO HISTORICO	23
1. La primera arquitectura cristiana	24
2. La primera pintura cristiana	26
1. Aniconismo y tipologia del primer arte cristiano	26
2. Las pinturas de las catacumbas	28
3. El estilo de las pinturas de las catacumbas	30
3. La primera plástica cristiana	32
4. Significación del primer arte cristiano	35
1. Cristo Salvador	35
2. Cristo Filósofo	36
3. Los sacramentos	38
TEXTOS:	
1. Lactancio: <i>Destrucción de la basílica de Nicomedia</i>	40
2. Epitafio de Pectorio. Epitafio de Abercio	40
3. Plegaria de la liberación	41
4. San Cipriano: <i>Esperando la inmortalidad</i>	41
5. Taciano: <i>La verdadera Filosofía</i>	41
6. San Justino: <i>Cristo es el verdadero Filósofo</i>	42
7. San Ireneo de Lyon: <i>Falsas imágenes de Cristo</i>	42
8. Clemente de Alejandria: <i>Sólo escuchamos a este Maestro</i>	42
9. Orígenes: <i>Cristo es la sabiduría viviente</i>	43
CAPITULO III. En la paz de la victoria (313-430)	45
MARCO HISTORICO	45
1. La arquitectura constantiniana	46
2. El problema de la iconografía del siglo IV	54

3.	Pintura y decoración	56
4.	La escultura de la época constantiniana	61
5.	Artes suntuarias	64
6.	Significación	65
1.	Un arte para el Imperio y para Dios	65
2.	Nueva visión de Cristo: el Cordero divino	66
3.	Cristo, el Señor de la Ley	68
4.	La Cruz victoriosa	69
5.	La Iglesia de la reconciliación	71
6.	En el clima de la reacción antiarriana	73
TEXTOS:		
1.	Eusebio de Cesarea: <i>Constantino constructor de basílicas</i>	76
2.	Gregorio de Nisa: <i>Una basílica de planta octogonal</i>	76
3.	Eusebio: <i>Constantino y las basílicas de Jerusalén</i>	77
4.	Eusebio: <i>Prohibido hacer imágenes</i>	77
5.	San Paulino de Nola: <i>Decoración de las basílicas de Nola y Fundi</i>	78
6.	San Nilo de Ancira: <i>Imágenes narrativas de la Biblia</i>	78
7.	San Epifanio de Salamis: <i>Destrucción de una imagen</i>	79
8.	Asterio de Amasca: <i>Pinta a Cristo en tu corazón</i>	79
9.	Asterio de Amasca: <i>Imágenes emotivas de un mártir</i>	79
10.	San Agustín: <i>Pedro es la Iglesia</i>	80
11.	San Dámaso: <i>La Cruz invicta</i>	80
12.	San León Magno: <i>La Cruz como trofeo</i>	80
13.	San Ambrosio: <i>El gallo anuncia la reconciliación</i>	81
14.	San Agustín: <i>El perdón de Pedro, sacramento de la Iglesia</i>	81
15.	Optato de Milevi: <i>Es el pecador Pedro quien recibe las llaves</i>	81
16.	San Dionisio, papa: <i>La Trinidad en la Unidad divina</i>	82
CAPÍTULO IV. El ocaso del mundo antiguo (430-526)		
MARCO HISTÓRICO		
1.	La arquitectura	85
2.	Pintura y decoración	86
3.	Esculturas y relieves	92
4.	El culto de los santos y su iconografía	96
5.	Significación	99
1.	El dogma de Efeso: la <i>Theotókos</i>	103
2.	La fe de Calcedonia: la Humanidad de Cristo	103
3.	El primado de la Sede Romana	104
4.	La «hetimasia» o la Majestad invisible	106
TEXTOS:		
1.	San Ambrosio: <i>Hallazgo y veneración de reliquias</i>	108
2.	San Gregorio de Armenia: <i>Primeras iglesias de Armenia</i>	110
3.	San Jerónimo: <i>Luminarias en honor de los mártires</i>	111
4.	San Agustín: <i>Los altares se consagran a Dios, no a los mártires</i>	111
5.	Teodoreto de Ciro: <i>Culto a los mártires como «amigos de Dios»</i>	112
6.	San Agustín: <i>Abusos en el culto a los mártires</i>	112
7.	Celestino, papa: <i>La Virgen María, madre de Dios</i>	113
8.	San Cirilo de Alejandría: <i>La Virgen María, Deipara</i>	113
9.	San León Magno: <i>Cristo, Dios y Hombre</i>	113
10.	San León Magno: <i>La humanidad verdadera de Cristo</i>	114

	<i>Page</i>
11. San Ireneo: <i>Simbolismo de los testamentos</i>	114
CAPÍTULO V. El arte de los nuevos pueblos y el esplendor bizantino (526-726)	115
MÉRITO HISTÓRICO	115
1. La primera edad de oro del arte bizantino	117
1. El arte monumental en Constantinopla	117
2. El arte en las provincias occidentales	123
3. El arte en las provincias orientales	128
2. El declive artístico del siglo VII	133
3. El arte cristiano visigodo	137
4. El arte cristiano merovingio	143
5. El arte cristiano lombardo	146
6. El arte cristiano irlandés	147
7. El arte transportable	151
1. El fascinante mundo de los iconos	151
2. El arte de ilustrar los libros	153
3. Marfiles, ortebrea y glptica	155
4. Las ampollas de plata de Tierra Santa	158
8. Significación	160
1. La iglesia templo y el misterio del altar	160
2. Los iconos y la mediación de los santos	163
3. Los iconos de la Crucifixión y el dogma de la humanidad de Cristo	166
4. La Transfiguración y el dogma de Calcedonia	168
TEXTOS:	
1. Procopio de Cesarea: <i>Descripción de Santa Sofía</i>	170
2. Agathias de Myrina: <i>Restauración de la cúpula</i>	170
3. Pablo el Silencioso: <i>Decoración de Santa Sofía</i>	171
4. Teófanos: <i>Derribo de Santa Sofía</i>	172
5. Procopio de Cesarea: <i>Descripción de la basílica de los SS. Apóstoles</i>	172
6. San Gregorio de Tours: <i>Basílica de San Martín</i>	173
7. Seudo Dionisio: <i>Una liturgia jerarquizada</i>	173
8. San Juan Crisóstomo: <i>La Eucaristía, misterio tremendo y pavoroso</i>	174
9. San Germán de Constantinopla: <i>La iglesia es el cielo en la tierra</i>	175
10. San Gregorio Magno: <i>Los templos paganos no deben destruirse</i>	175
11. San Gregorio Magno: <i>Las imágenes son la Biblia de los iletrados</i>	175
12. Concilio quinisexto (año 692): <i>Represéntese a Cristo en forma humana</i>	176
13. San Germán de Constantinopla: <i>Cristo como hombre verdadero</i>	176
14. Concilio de Calcedonia: <i>Unión de naturalezas sin confusión ni división</i>	177
15. San Cirilo de Alejandría: <i>Visión de Moisés en la zarza</i>	177
16. San Juan Crisóstomo: <i>En medio de Moisés y Elías</i>	178
17. San Efrén: <i>La gloria que brotaba de su divinidad</i>	178
18. Proclo, Patriarca de Constantinopla: <i>Sólo Jesús es el Hijo, el Predilecto</i>	179
CAPÍTULO VI. Primera crisis: la querrela de las imágenes	181
1. Los orígenes de la querrela	181
2. La persecución iconoclasta	183

	Págs.
3. El segundo Concilio de Nicea	186
4. Las posiciones del Occidente cristiano	187
5. El final de la querrela. Conclusión	189
TEXTOS:	
1. Filoxeno de Mabbug (Xeniaias): <i>No se honra a Cristo con imágenes</i>	194
2. San Juan Damasceno: <i>El lenguaje silencioso de la imagen</i>	194
3. Destrucción iconoclasta: <i>Relato en la vida de San Esteban el Joven</i>	195
4. Canon de Nicea II: <i>La honra pasa al prototipo</i>	195
5. Libros carolinos: <i>Ni adoración ni destrucción</i>	195
6. Adriano I, papa: <i>La tradición favorable a las imágenes</i>	196
7. Claudio de Turín: <i>Destrucción de las imágenes</i>	197
8. Agobardo de Lyon: <i>Las imágenes son para el recuerdo</i>	197
9. Walafrido Estrabón: <i>Imágenes sólo para devoción e instrucción</i>	198
10. Teodoro Estudita: <i>Se adora no la imagen sino el prototipo</i>	198
11. Teodoro Estudita: <i>La honra pasa al prototipo</i>	199
CAPÍTULO VII. El arte cristiano de una nueva era (726-866)	201
MARCO HISTÓRICO	201
1. El arte cristiano de Oriente en la época iconoclasta	202
2. El arte cristiano en Italia	205
3. El arte carolingio	210
1. Arquitectura y decoración	210
2. El arte del libro	216
3. Artes suntuarias	219
4. El arte asturiano	222
5. Significación	226
1. Matices de la iconomaquia	226
2. Los símbolos «desemejantes»	228
3. Roma y Aquisgrán: significación de los dos polos	231
4. Nueva reacción antinestoriana	233
TEXTOS:	
1. Eginardo: <i>Carlomagno constructor</i>	235
2. Crónica de Alfonso III (ad Sebastianum): <i>Construcciones de Alfonso II</i>	235
3. Crónica de Alfonso III: <i>Santa María del Naranco</i>	236
4. Inscripción de la Cruz de los Angeles: <i>Oviedo, año 808</i>	236
5. Juan Escoto Eriúgena: <i>Comentario al Pseudo-Dionisio</i>	236
6. Paulino de Aquileia: <i>Sobre la divinidad de Cristo</i>	237
CAPÍTULO VIII. Un siglo de Hierro y de Oro (867-1056)	239
MARCO HISTÓRICO	239
1. El mundo franco-germánico	241
1. La arquitectura	241
2. La pintura mural	243
3. La miniatura otoniana	244
4. Artes suntuarias	247
2. El mundo insular	249
1. Arquitectura y escultura	249

2	La miniatura insular	251
3	Artes suntuarias	252
3	El mundo hispano mozárabe	253
1	La arquitectura	254
2	La miniatura mozárabe	259
3	Metales y marfiles mozárabes	263
4	El mundo bizantino	264
1	La arquitectura y su decoración	264
2	El regreso de los iconos	271
3	La miniatura bizantina	272
4	Artes suntuarias	274
5	Significación	276
1	La privatización de la arquitectura	276
2	Un arte para la teocracia	279
3	La cultura del miedo en Occidente	281
4	La Virgen intercesora en Oriente	283
5	Las doce fiestas litúrgicas	285
6	La Ascension	286
	TEXTOS:	
1.	Bernard d'Angers: <i>¿Imagen o ídolo?</i>	292
2.	Eulogio de Córdoba: <i>Persecución mahometana</i>	293
3.	Inscripción de San Pedro de Montes	293
4.	Constantino VII Porfirogeneta: <i>Construcciones de Basilio I</i>	293
5.	Focio: <i>Descripción de la basílica del Faro</i>	294
6.	Constantino VII: <i>Obras arquitectónicas de Basilio I</i>	294
7.	León el Sabio, emperador: <i>Sobre la Anunciación de María</i>	295
8.	Gerberto de Aurillac: <i>Teoría del Imperio. A Otón III</i>	295
9.	Arnulfo, obispo de Orleans: <i>Tiempos del Anticristo</i>	296
10.	Beda el Venerable: <i>Ascendía al cielo acompañado de ángeles</i>	296
	CAPÍTULO IX. La síntesis romano-bizantina (1056-1204)	299
	MARCO HISTÓRICO	299
I.	<i>El arte románico de Occidente (1056-1204)</i>	301
1.	La arquitectura románica	303
1.	Elementos y caracteres generales	303
2.	El nacimiento de la arquitectura románica	306
3.	Regionalización de la arquitectura románica	308
2.	La iconografía románica	313
3.	La escultura románica	318
1.	El problema de sus orígenes	318
2.	El estilo de la escultura románica	321
3.	Regiones de la escultura románica	322
4.	La pintura monumental	327
1.	La técnica	328
2.	El estilo	329
3.	Regiones de la pintura monumental	329
5.	La miniatura románica	333
6.	Las artes suntuarias	335
II.	<i>El arte bizantino (1056-1204)</i>	337
1.	Arquitectura religiosa	338

1.	Constantinopla	338
2.	Región balcánica	340
3.	Grecia	341
4.	Asia Menor	342
5.	El Occidente bizantino	343
2.	La pintura monumental	344
1.	Mosaicos	344
2.	Frescos	347
3.	La miniatura	348
4.	Los iconos	349
5.	Otras artes	350
III.	<i>Significación</i>	351
1.	Cristo en majestad	351
2.	Cristo en humillación	355
3.	María en majestad	357
4.	La perspectiva escatológica	358
5.	La mística del combate: las Cruzadas	360
6.	La mística del camino: las Peregrinaciones	363
7.	Hacia un humanismo cristiano	366
8.	El valor estético y el personalismo artístico	368
	TEXTOS:	
1.	Honorio de Autún: <i>Symbolismos de la iglesia</i>	371
2.	Suger de Saint-Denis: <i>De las cosas materiales a las inmateriales</i>	371
3.	Suger: <i>Lo más precioso al servicio de la Eucaristía</i>	372
4.	Suger: <i>Con los más expertos artifices</i>	372
5.	Urbano II, papa: <i>Llamamiento a la Cruzada</i>	373
6.	Pedro el Venerable: <i>A la liberación del Santo Sepulcro</i>	374
7.	Thierry de Chartres: <i>Prólogo al Heptatheucon</i>	375
8.	Juan de Salisbury: <i>El arte de aprender</i>	375
9.	Suger: <i>El arte, más valioso que el material</i>	376
10.	Donación de bienes al Maestro Esteban	376
11.	Donación al Maestro Mateo	376
12.	Contrato para las bóvedas de Seo de Urgel	377
	ARTISTAS CONOCIDOS	378
	CAPÍTULO X. El frenazo cisterciense	381
1.	El marco para un santo	381
2.	Bernardo de Claraval	384
3.	La «Institución General del Cister»	386
4.	La «Apología a Guillermo»	388
5.	La herencia de San Bernardo	389
6.	Una crisis de la sensibilidad cristiana	390
7.	La arquitectura cisterciense	392
8.	El Cister, entre la santidad y el arte	397
	TEXTOS:	
1.	Herejes del siglo XI: <i>Al margen de la Iglesia y sus sacramentos</i>	399
2.	San Bernardo: <i>Apología al abad Guillermo de Saint-Thierry</i>	399
3.	Aelredo, abad de Rievaulx: <i>Contra la concupiscencia de los ojos</i>	400
4.	Hugo de Fouilloi: <i>Inutilidad del arte en los monasterios</i>	401
5.	Helinaut de Froidmont: <i>Sólo un arte que responda a la necesidad</i>	401

	<i>Page</i>
6. Alejandro Neckam: <i>Vanidad y superfluidad</i>	402
7. Petrus Cantor: <i>Contra los excesos en arquitectura sagrada</i>	402
8. Abelardo: <i>Superfluidad y vanidad en el arte monástico</i>	403
9. <i>Instituta generalia capituli cistercen</i>	404
CAPÍTULO XI Un racionalismo espiritualista: el gótico (1200-1398)	405
MARCO HISTÓRICO	405
1. La arquitectura gótica	407
1. El debate sobre la esencia del gótico	407
2. Evolución de la arquitectura gótica	411
3. Regiones del gótico	413
2. La iconografía: caracteres generales	425
3. La escultura gótica	426
4. La pintura gótica	434
1. La vidriera gótica	434
2. La miniatura gótica	437
3. Retablos, muros y pannels	439
5. El prerrenacimiento	447
1. La escultura: el taller de los Pisano	448
2. La pintura: la escuela de Giotto	452
3. La herencia de Duccio y de Giotto	456
6. Artes suntuarias del gótico	458
1. Orfebrenía	458
2. Marfiles	460
3. Esmaltes y bordados	461
7. Significación	462
1. La catedral: un arte para la ciudad cristiana	462
2. Un arte sometido a razón	466
3. La catedral, imagen de la Ciudad Celeste	471
4. La salvación del individuo	473
5. Un Cristo humanizado y patético	475
6. La Virgen María, Madre y Reina coronada	477
7. La exaltación de la Eucaristía	480
TEXTOS:	
1. Maestro Alloy y Maestro Cascalls: <i>Documento sobre los sepuleros reales de Poblet</i>	483
2. Duccio y la «Maestà» de Siena: <i>Traslado al Duomo</i>	483
3. Nicolás Pisano: <i>Contrato para el púlpito de Siena</i>	483
4. Bocaccio: <i>Juicio sobre Giotto</i>	484
5. Ferrer Bassa: <i>Contrato para la capilla de San Miguel de Pedralbes</i>	485
6. Pedro Abelardo: <i>La razón humana en apoyo de la fe</i>	485
7. Alberto Magno: <i>Sobre el método racional</i>	486
8. La catedral de Lincoln: <i>Poema en honor de Hugo, constructor de la catedral</i>	486
9. Alberto Magno: <i>El argumento inductivo</i>	486
10. Alberto Magno: <i>El valor de la experiencia</i>	486
11. Roger Bacon: <i>Fuentes del conocimiento</i>	487
12. San Bernardo: <i>Sermones sobre la Asunción de la Virgen María</i> ..	487
ARTISTAS MÁS CONOCIDOS	488

CAPÍTULO XII. El ocaso bizantino (1204-1453)	493
MARCO HISTÓRICO	493
1. La arquitectura	494
1. Constantinopla y Asia Menor	494
2. Grecia	496
3. Región balcánica	499
4. Rusia	500
2. La pintura mural	501
1. Constantinopla	501
2. Región balcánica	504
3. Grecia	508
4. Rusia	511
5. Resumen	513
3. La pintura portátil: los iconos	514
4. Significación	517
1. Secularización del arte sacro	517
2. La piedad visual en el templo	519
3. Evolución de lo abstracto y simbólico a lo concreto e histórico.	520
4. La «Divina Liturgia»	524
5. Tendencia al patetismo	526
6. La doctrina hesicasta y la Transfiguración	528
7. La Virgen Compasiva («Eleusa»)	530
TEXTOS:	
1. Guía de la Pintura del Monte Athos	532
2. Teodoro de Andida: <i>El altar, símbolo del pesebre de Belén</i>	533
3. Nicolás Cabasilas: <i>El simbolismo visual de la Liturgia</i>	534
4. Nicolás Cabasilas: <i>La Hostia con los signos del pesebre</i>	534
5. Nicetas Choniates: <i>Extractos de los Padres sobre el simbolismo litúrgico</i>	535
6. Nicolás Cabasilas: <i>El patetismo de la Pasión</i>	535
7. Gregorio Palamas: <i>Sobre la luz divina del Tabor</i>	536
8. Simeón Metafraste: <i>Llanto de la Virgen María</i>	537
ALGUNOS ARTISTAS CONOCIDOS	537
CAPÍTULO XIII. El primer Renacimiento (1398-1503)	541
MARCO HISTÓRICO	541
1. El gótico flamígero	543
1. Francia	544
2. Península Ibérica	544
3. Inglaterra	546
4. El Imperio y Centroeuropa	547
5. Italia	548
2. La escultura gótico-tardía	549
1. Francia	549
2. Inglaterra	550
3. Países Bajos	551
4. Centroeuropa	551
5. Península Ibérica	553
3. La pintura: el «estilo internacional»	555
1. El estilo internacional en Francia	556
2. El estilo internacional en Alemania	558

3. El estilo internacional en la Península Ibérica	559
4. Los primitivos flamencos	563
5. El Quattrocento italiano	568
1. La primera arquitectura renacentista	569
2. Los escultores del Quattrocento	574
3. Los pintores del Quattrocento	578
— La transición	578
— La irrupción de Masaccio	580
— Otros pintores florentinos de la primera generación	582
— Piero: un genio de la teoría y de la práctica	584
— Pintores italianos de la segunda generación	585
6. Significación	590
1. La celebración del hombre	590
2. La exaltación del individuo	594
3. La secularización del arte	596
4. La nueva visión del mundo	598
5. Un arte para la «devotio moderna»: ternura y patetismo	602
6. «Ars moriendi»	604
TEXTOS:	
1. Alberto: <i>Ingenios actuales comparables con los antiguos</i>	608
2. Nicolás V, papa: <i>Testamento</i>	608
3. Juan Pico della Mirandola: <i>El hombre, escultor de sí mismo</i>	609
4. Gianozzo Manetti: <i>Dignidad y excelencia del hombre</i>	610
ARTISTAS PRINCIPALES Y OBRAS MÁS IMPORTANTES	610
CAPÍTULO XIV. El siglo de los genios (1503-1590)	619
MARCO HISTÓRICO	619
1. La arquitectura	620
1. Italia	621
2. Francia	627
3. Europa central	628
4. España	628
5. Hispanoamérica	637
6. Portugal	638
2. La escultura	639
1. Italia	639
2. España	642
3. Portugal	648
4. Francia	649
5. Europa reformada	649
3. La pintura	650
1. Italia	651
2. Los pintores flamencos del siglo XVI	657
3. Pintores alemanes del siglo XVI	658
4. La pintura española del siglo XVI	660
4. Significación	667
1. El imperio de la profanidad	667
2. Un humanismo cristiano: el Renacimiento español	669
3. La ciencia frente al misterio	673
4. Manierismo y cristianismo	675
5. La iglesia convertida en templo	678

	Págs.
6. La gloria más allá de la muerte	682
TEXTOS:	
1. Rafael: <i>Me sirvo de una cierta idea</i>	688
2. Miguel Angel: <i>Hay una pintura que hace llorar</i>	688
3. Diego de Sagredo: <i>Las artes liberales</i>	689
4. Baltasar Castiglione: <i>La escultura y la pintura son cosa divina</i> ..	689
5. Felipe de Guevara: <i>El arte refleja el temperamento</i>	690
6. Alberto Durero: <i>El artista experimentado no necesita copiar a la naturaleza</i>	690
7. Miguel Angel: <i>La buena pintura es una música</i>	691
8. Alberti: <i>Excelencia de la arquitectura sagrada antigua</i>	691
ARTISTAS PRINCIPALES Y OBRAS MÁS IMPORTANTES	692
CAPÍTULO XV. Segunda crisis: la Reforma	699
1. Causas y precursores	699
2. De nuevo la iconoclasia	701
3. La doctrina de los reformadores protestantes	711
4. El arte protestante	715
5. Los reformistas católicos	720
6. Los decretos del Concilio de Trento	725
7. El estilo trentino	727
TEXTOS:	
1. Erasmo de Rotterdam: <i>Hay que corregir las supersticiones</i>	732
2. Karlstadt: <i>Hay que suprimir las imágenes</i>	733
3. Lutero: <i>Para un recto uso de las imágenes</i>	734
4. Melancthon: <i>Especies de idolatría</i>	735
5. Zuinglio: <i>Suprimir imágenes que reciban culto</i>	735
6. Calvino: <i>La prohibición bíblica sigue siendo válida</i>	736
7. Calvino: <i>Las imágenes son bandera de idolatría</i>	737
8. Erasmo: <i>Hay que enseñar al pueblo cómo servirse de las imágenes</i>	737
9. Alfonso de Valdés: <i>La verdadera iglesia de Dios es nuestra alma</i>	738
10. Sínodo de Maguncia: <i>Manténgase el uso de las imágenes</i>	738
11. Concilio de Trento: <i>Decreto sobre las imágenes</i>	739
12. Cardenal Farnese: <i>Carta a Vignola sobre la construcción del Gesù</i>	740
13. Bartolommeo Ammannati: <i>Me arrepiento de mis desnudos</i>	740
14. San Juan de la Cruz: <i>Contra ciertos abusos de las imágenes</i>	741
CAPÍTULO XVI. El Barroco y la Contrarreforma (1590-1785)	743
MARCO HISTÓRICO	743
1. El fenómeno barroco	745
2. El Barroco y la Contrarreforma	748
3. La arquitectura barroca	749
1. La arquitectura en Italia	749
2. La arquitectura barroca en España	756
3. Las iglesias barrocas en Flandes y Alemania	759
4. La arquitectura clasicista	760
4. La escultura religiosa del siglo XVII	763
1. La escultura barroca en Italia	763
2. La escultura barroca en España	766
3. La escultura barroca en el resto de Europa	771

	<i>Pag.</i>
5. La pintura barroca	773
1. La pintura barroca en Italia	773
Un eclecticismo clasicista: los Carracci	773
Un naturalismo tenebrista: Caravaggio	774
La resistencia clásica	777
Los grandes decoradores del siglo XVII	778
2. Francia: pintores clásicos y barrocos	780
3. La pintura barroca flamenca y holandesa	781
4. La pintura española del Siglo de Oro	785
Escuela valenciana	786
Escuela andaluza	787
Escuela castellana	792
Escuela madrileña	793
6. El Rococo	794
1. Francia	796
2. Alemania	797
3. Italia	802
4. España y Portugal	803
7. El Barroco y el Rococo en Iberoamérica	810
8. Significación	816
1. Un arte para el pueblo	816
2. <i>Theatrum sacrum</i>	819
3. El arte y la Contrarreforma	823
4. A mayor gloria de la Iglesia	827
5. La muerte barroca	832
6. Cosmocentrismo barroco	837
7. Esteticismo rococó	839
TEXTOS:	
1. Cardenal Gabrielle Paleotti: <i>Sobre las imágenes sagradas y profanas</i>	842
2. Gio. Pietro Bellori: <i>Censura a Caravaggio</i>	842
3. Giovanni Battista Agucchi: <i>Alcanzar la Idea a la que aspira la naturaleza</i>	843
4. Johannes Molanus: <i>Metáforas y símbolos en arte sagrado</i>	844
5. Cardenal Federico Borromeo: <i>Conformidad con la historia, la verdad y el decoro</i>	844
6. Giulio Mancini: <i>Errores de Caravaggio</i>	845
7. Sixto V: <i>El esplendor de Roma</i>	846
8. Miguel de Mañara: <i>La verdad de la muerte</i>	846
9. Gian Domenico Ottonelli: <i>El desnudo en el arte</i>	846
ARTISTAS PRINCIPALES Y OBRAS MÁS IMPORTANTES	847
CAPÍTULO XVII. Entre la decadencia y la nostalgia (1775-1890)	859
MARCO HISTÓRICO	859
1. La vuelta al clasicismo	861
1. La arquitectura neoclásica	864
2. La escultura neoclásica	869
3. La pintura neoclásica	871
2. El romanticismo	874
1. La arquitectura <i>revival</i>	876
2. Escultores románticos	880
3. Pintores románticos	881

3.	Realismo y naturalismo	892
1.	La arquitectura sagrada del fin de siglo	893
2.	La iconografía religiosa	895
4.	Significación	896
1.	Debilitamiento de la fe	896
2.	El arte sustituye a la religión	899
3.	La hora de los cenáculos	902
4.	El debate: arte cristiano y fe del artista	903
5.	La secularización de los símbolos cristianos	904
6.	El individualismo artístico	906
	TEXTOS:	
1.	Laugier: <i>Una arquitectura fiel a la naturaleza</i>	907
2.	Algarotti: <i>Sinceridad y funcionalidad de la arquitectura</i>	907
3.	Antonio Ponz: <i>Contra el «Transparente» de Toledo</i>	908
4.	Ceán Bermúdez: <i>Contra la arquitectura barroca</i>	909
5.	Chateaubriand: <i>La catedral gótica</i>	910
6.	D. Raoul-Rochette: <i>Consideración sobre si conviene construir en estilo gótico</i>	910
7.	Journal des Artistes: <i>Crítica a la «Piedad» de Delacroix</i>	911
8.	Charles Blanc: <i>Juicio sobre las obras de Delacroix</i>	912
9.	Eugène Delacroix: <i>Sentimientos religiosos</i>	912
10.	Ingres: <i>Pensamientos sobre la religión</i>	913
11.	Hippolyte Flandrin: <i>Cartas y pensamientos</i>	913
12.	Mons. Plantier: <i>Flandrin, el Rafael de nuestra época</i>	914
	ARTISTAS PRINCIPALES Y OBRAS MÁS IMPORTANTES	914
	CAPÍTULO XVIII. La Era Moderna (1890-1968)	919
	MARCO HISTÓRICO	919
1.	El modernismo simbolista	921
1.	El arte <i>modernista</i>	921
2.	La corriente simbolista	926
2.	El arte de entreguerras	931
1.	La arquitectura en busca de racionalidad	931
2.	Bajo el impulso del movimiento litúrgico	934
3.	El expresionismo	938
3.	La arquitectura liberada de la posguerra	940
1.	Europa central	942
2.	Francia	948
3.	Gran Bretaña	950
4.	América	951
5.	Bélgica y Países Bajos	953
6.	Italia	953
7.	España	954
4.	La iconografía moderna	956
1.	La estela expresionista	956
2.	La tendencia purista	958
3.	La elocuencia del signo y de la materia	960
4.	En los límites de la figuración	961
5.	Significación	963
1.	En espíritu y en verdad	963
2.	La forma y la función	966

	<i>Página</i>
3. El imperio del mal	970
4. La imagen y el sueño	974
5. Espíritu y materia	977
TEXTOS	
1. Auguste Renoir: <i>El racionalismo ha matado el arte</i>	980
2. Maurice Denis: <i>Manifiesto de los Simbolistas</i>	981
3. Emile Bernard: <i>Sobre el misticismo de la pintura de Cezanne</i>	982
4. Otto Wagner: <i>Hacia una arquitectura racionalista</i>	982
5. Auguste Perret: <i>Por la sinceridad y la verdad, a la belleza</i>	983
6. K.H. Huysmans: <i>Fecundidad de las imágenes</i>	983
7. Paul Claudel: <i>Causas de la decadencia del arte sagrado</i>	984
8. Concilio Vaticano II: <i>Sobre el arte sagrado</i>	985
ARTISTAS PRINCIPALES Y OBRAS MÁS IMPORTANTES	985
CAPÍTULO XIX. Tercera crisis: la sociedad laica	993
1. La crisis de la religión	993
1. La autonomía del mundo	995
2. El pluralismo religioso	997
3. La indiferencia	999
4. El individualismo	1001
5. La institución eclesial	1002
2. El hombre de hoy en el arte contemporáneo	1006
1. Fragmentariedad	1006
2. E fugacidad	1008
3. Trivialización	1010
4. La dialéctica entre el yo y el otro	1011
5. Alienación	1012
6. Unidimensionalidad	1014
3. ¿Es hoy posible un arte cristiano?	1016
1. Tiempo de silencio	1017
2. Abrir las puertas	1019
3. Abrir los ojos	1022
TEXTOS	
1. Concilio Vaticano II: <i>Autonomía de lo temporal</i>	1026
2. Pablo VI: <i>La Iglesia quiere reconciliarse con los artistas</i>	1026
3. Juan Pablo II: <i>Un arte al servicio del hombre</i>	1027
4. William Congdon: <i>Necesidad de la fe en el artista cristiano</i>	1028
5. Jean Dubuffet: <i>Impotencia del artista frente a su sed de absoluto</i>	1029
6. Antoni Tapies: <i>La dimensión sagrada del arte</i>	1029
INDICE DE PERSONAS	1031