

*La Pintura del Renacimiento
Italiano del siglo XVI*

V. Nieto Alcaide



Historia Visual del Arte

vicens-vives

Índice

Introducción	1
Leonardo da Vinci y la formulación del clasicismo como «estilo único»	6
Floencia y los inicios de la pluralidad clasicista	11
La opción véneta del clasicismo	15
Miguel Ángel, Rafael y el clasicismo romano	21
El Manierismo romano y florentino	30
Correggio	37
Tiziano y el modelo veneciano	41
Tintoretto, Veronés y el fin de la <i>maniera</i> véneta	43
Bibliografía	51
Índice de láminas	53
Láminas	57