

La Pintura Gótica de los siglos XIII y XIV

M^a. A. Blanca Piquero



Historia Visual del Arte

vicens-vives

Índice

| | |
|--|----|
| FUNDAMENTOS SOCIO-CULTURALES DE LA EUROPA GÓTICA | |
| Los comienzos del esplendor gótico | 2 |
| La renovación espiritual de las Órdenes Mendicantes | 3 |
| El papel de las Universidades y la Escolástica. Su repercusión en el arte | 4 |
| La crisis del s. XIV y el florecimiento artístico y cultural | 5 |
| LA PINTURA GÓTICA Y SU ESTÉTICA | |
| Orígenes y evolución | 8 |
| Límites geográficos y cronológicos | 10 |
| Etapas | 10 |
| Notas distintivas | 12 |
| EL GÓTICO LINEAL | |
| Caracteres generales | 19 |
| Francia | 21 |
| Inglaterra | 29 |
| Alemania | 33 |
| España | 35 |
| EL ESTILO ÍTALO-GÓTICO | |
| El <i>Ducento</i> | 42 |
| Cimabue | 46 |

| | |
|--|----|
| El <i>Trecento</i> : Italia inspiradora de un nuevo estilo en la Europa gótica. Florencia y Siena | 47 |
| Giotto: un nuevo lenguaje artístico. Renovación del concepto espacial y lumínico | 49 |
| Seguidores de Giotto | 52 |
| Duccio | 54 |
| Simone Martini | 56 |
| Los hermanos Lorenzetti | 58 |
| —Pietro Lorenzetti | 58 |
| —Ambrogio Lorenzetti | 58 |
| Proyección del <i>Trecento</i> en Europa | 60 |
| La escuela de Avignon | 60 |
| La influencia trecentista en España | 62 |
| EL ESTILO INTERNACIONAL | |
| Los comienzos del estilo internacional a finales del siglo XIV | 70 |
| La pintura francesa en la segunda mitad del siglo XIV: París y Dijon | 71 |
| Inglaterra | 74 |
| Alemania y la corte de Praga | 75 |
| España | 79 |
| Italia | 80 |
| Bibliografía | 83 |
| Índice de láminas | 91 |
| Láminas | 97 |