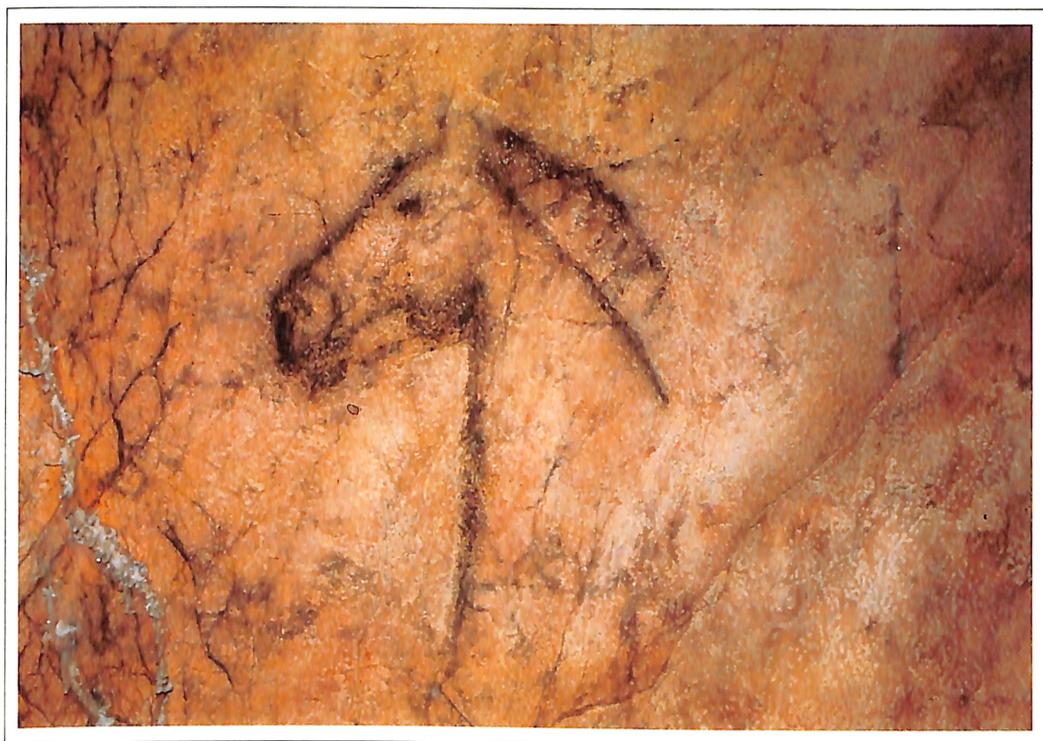


ALFONSO MOURE ROMANILLO

# LA CUEVA DE TITO BUSTILLO

El Arte y los Cazadores del Paleolítico



# ÍNDICE

1. EL RÍO SAN MIGUEL Y EL MACIZO DE ARDINES .....	5
2. HACE UNOS 18.000 AÑOS .....	7
El entorno del estuario del Sella .....	8
La captación de recursos .....	9
3. LAS CUEVAS DE RIBADESELLA .....	10
4. LA HUELLA DEL HOMBRE EN LA CUEVA DE TITO BUSTILLO .....	15
Vivienda y espacio religioso .....	16
Cazadores, recolectores y marisqueros .....	18
Arte, tecnología y espacio subterráneo .....	22
5. DESCRIPCIÓN DE LOS CONJUNTOS DECORADOS .....	25
<i>El sector oriental</i> .....	25
Los grabados del sector oriental .....	26
El “camarín de las vulvas” y los signos rojos .....	28
El mensaje de los símbolos .....	30
<i>El sector occidental y el habitat de Ardines</i> .....	31
El arte y el espacio en la cueva de Tito Bustillo .....	32
El conjunto VIII. La “galería de los caballos” .....	33
La encrucijada. El conjunto IX .....	36
El conjunto X. La sala del “gran panel” .....	36
<i>El área de decoración y la tecnología de los artistas</i> .....	40
<i>Las superposiciones del gran panel</i> .....	44
<i>Un arte de cazadores. Animales y signos</i> .....	45
<i>El tiempo. Cronología de la cueva de Tito Bustillo</i> .....	45
6. TITO BUSTILLO Y EL ARTE RUPESTRE CANTÁBRICO .....	48
La vida en el Paleolítico Cantábrico .....	49
Otros santuarios rupestres del Norte de España .....	55
7. EL ARTE RUPESTRE: UN BIEN CULTURAL A CONSERVAR .....	56
8. BIBLIOGRAFÍA .....	59