

J. M. Echeverria

# Coleccionismo de escultura antigua



EDITORIAL  
EVEREST

## INDICE

	Págs.
<i>Introducción a modo de prólogo</i> .....	7
<i>Materias y técnicas escultóricas</i> .....	13
<i>Expertización</i> .....	29
<i>Falsificaciones</i> .....	36
<i>La escultura románica (siglos XI - XII)</i> .....	47
<i>Técnica</i> .....	51
<i>Tipos iconográficos</i> .....	51
<i>Coleccionismo</i> .....	58
<i>La transición (siglo XIII)</i> .....	58
<i>La escultura gótica (siglos XII - XIV)</i> .....	64
<i>Técnica</i> .....	66
<i>Iconografía gótica</i> .....	70
<i>El siglo XV o el realismo</i> .....	74
<i>Técnica</i> .....	78
<i>Iconografía</i> .....	79
<i>El gótico italiano</i> .....	92
<i>El gótico español</i> .....	95
<i>Coleccionismo</i> .....	95
<i>La escultura en el siglo XVI</i> .....	96
<i>El Humanismo</i> .....	103
<i>El Manierismo</i> .....	112
<i>El siglo XVI español</i> .....	119
<i>Coleccionismo</i> .....	124
<i>La escultura barroca o la decadencia</i> .....	126
<i>España. El Siglo de Oro</i> .....	133
<i>Coleccionismo</i> .....	138
<i>La escultura en el siglo XVIII</i> .....	141
<i>El siglo XVIII español</i> .....	153
<i>Coleccionismo</i> .....	154
<i>La escultura decimonónica</i> .....	158
<i>El XIX español</i> .....	168
<i>Coleccionismo</i> .....	169