

El espejo del tiempo

LA HISTORIA Y EL ARTE DE ESPAÑA



Juan Pablo Fusi / Francisco Calvo Serraller

taurus


Índice de contenidos

PROLOGO.....	12
CAPITULO 1: LA EDAD MEDIA, EL ORIGEN DE LAS NACIONES MODERNAS Bartolomé Bermejo, <i>Santo Domingo de Silos</i>	18
CAPITULO 2: LA ESPAÑA DE LOS REYES CATÓLICOS Juan de Flandes, <i>Retrato de Isabel la Católica</i>	28
CAPITULO 3: CARLOS V Y LA ESPAÑA IMPERIAL Tiziano, <i>Carlos V, a caballo, en Mühlberg</i>	38
CAPITULO 4: ESPAÑA Y SUS INDIAS Juan Bautista Maíno de Castro, <i>Recuperación de Bahía de Todos los Santos</i>	48
CAPITULO 5: FELIPE II Tiziano, <i>Felipe II</i>	58
CAPITULO 6: LA FE CATÓLICA El Greco, <i>El entierro del conde de Orgaz</i>	68
CAPITULO 7: LA HEGEMONIA ESPAÑOLA El Greco, <i>Adoración del nombre de Jesús, La Gloria o Alegoría de la Santa Liga</i>	78

CAPITULO 8: VISION CRITICA DE ESPAÑA	
Alonso Sánchez Coello, <i>El príncipe Don Carlos</i>	88
CAPITULO 9: LA PAX HISPANICA	
Juan Pantoja de la Cruz, <i>Retrato de Felipe III</i>	96
CAPITULO 10: EL SIGLO DE ORO	
José de Ribera, <i>Demócrito (?)</i>	104
CAPITULO 11: LOS VALIDOS	
Francisco de Zurbarán, <i>Hércules dando muerte al rey Gerion</i>	114
CAPITULO 12: LA ESPAÑA DE FELIPE IV: OLIVARES	
Diego de Silva Velázquez, <i>Felipe IV</i>	124
CAPITULO 13: LA REPUTACION DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA	
Diego de Silva Velázquez, <i>La rendición de Breda o Las lanzas</i>	134
CAPITULO 14: ESPAÑA, LA MONARQUIA E ITALIA	
Diego de Silva Velázquez, <i>Vistas del jardín de la Villa Medici, en Roma</i>	146
CAPITULO 15: EL FIN DE LA HEGEMONIA	
Diego de Silva Velázquez, <i>Las Meninas o La familia de Felipe IV</i>	156
CAPITULO 16: LA DECADENCIA ESPAÑOLA	
Bartolomé Esteban Murillo, <i>El sueño del patricio Juan</i>	166
CAPITULO 17: EL FIN DE LA CASA DE AUSTRIA	
Juan Carreño de Miranda, <i>Carlos II</i>	176
CAPITULO 18: LA GUERRA DE SUCESION	
Jean Ranc, <i>Felipe V a caballo</i>	184
CAPITULO 19: LA ESPAÑA DE LOS BORBONES	
Louis-Michel van Loo, <i>La familia de Felipe V</i>	194
CAPITULO 20: EL REINADO DE CARLOS III	
Luis Paret y Alcázar, <i>Carlos III comiendo ante su corte</i>	204

CAPITULO 21: LA ILUSTRACION ESPAÑOLA	
Francisco de Goya y Lucientes, <i>Gaspar Melchor de Jovellanos</i>	214
CAPITULO 22: LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII	
Luis Meléndez, <i>Bodegón con servicio de chocolate</i>	224
CAPITULO 23: LA CRISIS DEL ANTIGUO REGIMEN	
Francisco de Goya y Lucientes, <i>La familia de Carlos IV</i>	234
CAPITULO 24: EL NACIMIENTO DE LA NACION ESPAÑOLA	
Francisco de Goya y Lucientes, <i>El 3 de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pio</i>	244
CAPITULO 25: LA GUERRA DE INDEPENDENCIA	
José Casado del Alisal, <i>La rendición de Bailén</i>	254
CAPITULO 26: EL REINADO DE FERNANDO VII	
Antonio Gisbert, <i>Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga</i>	266
CAPITULO 27: LA GUERRA CARLISTA	
Mariano Fortuny, <i>La reina María Cristina pasando revista a las tropas</i>	278
CAPITULO 28: ESPAÑA ENTRE LA REACCION Y EL LIBERALISMO	
Eugenio Lucas Velázquez, <i>La Revolución</i>	290
CAPITULO 29: LA REVOLUCION TRANQUILA	
Darío de Regoyos, <i>Viernes Santo en Castilla</i>	300
CAPITULO 30: LA ESPAÑA ROMANTICA	
Antonio María Esquivel, <i>Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor</i>	310
CAPITULO 31: LOS MILITARES Y LA POLITICA	
Eugenio Lucas Velázquez, <i>Retrato del general Prim según un modelo de Henri Regnault</i>	320
CAPITULO 32: EL SEXENIO DEMOCRATICO	
Vicente Palmaroli y González, <i>Retrato de Amadeo de Saboya</i>	328

CAPITULO 33: LA RESTAURACION	
Joaquín Sorolla y Bastida, <i>Jura de la Constitución por la reina regente María Cristina</i>	338
CAPITULO 34: LA MODERNIDAD ESPAÑOLA	
Aureliano de Beruete y Moret, <i>Vista de Madrid desde la pradera de San Isidro</i>	348
CAPITULO 35: EL 98 Y SUS CONSECUENCIAS	
Ignacio Zuloaga, <i>El Cristo de la sangre</i>	358
CAPITULO 36: VISION DE ESPAÑA	
Julio Romero de Torres, <i>Musa gitana</i>	368
CAPITULO 37: LA ESPAÑA DE ALFONSO XIII	
Juan Gris, <i>Retrato de Josette Gris</i>	378
CAPITULO 38: LOS NACIONALISMOS CATALÁN, VASCO Y GALLEGO	
Joan Miró, <i>La masía</i>	388
CAPITULO 39: EL CAMBIO SOCIAL	
Ramón Casas, <i>Barcelona 1902 o La carga</i>	400
CAPITULO 40: LA PLENITUD CULTURAL DE LA ESPAÑA CONTEMPORANEA	
Salvador Dalí, <i>Muchacha en la ventana</i>	412
CAPITULO 41: LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA	
Carlos Sáenz de Tejada, <i>Niña triste</i>	424
CAPITULO 42: LA II REPUBLICA 1931-1936	
Juan Manuel Caneja, <i>Composición cubista</i>	434
CAPITULO 43: LA GUERRA CIVIL	
Pablo Picasso, <i>Guernica</i>	446
CAPITULO 44: LA ESPAÑA DE FRANCO	
Antonio López García, <i>Madrid desde el cerro del Tío Pío</i>	458
CAPITULO 45: LA OPOSICION AL FRANQUISMO	
Eduardo Arroyo, <i>Ángel Ganivet se arroja al Dvina</i>	470

CAPITULO 46: LA CULTURA EN ESPAÑA 1939-1975	
Antoni Tàpies, <i>Gris amb cinc perforacions</i>	482
CAPITULO 47: LA TRANSICION DEMOCRÁTICA. ESPAÑA 1975-2005	
Luis Gordillo, <i>Blancanieves y el Pollock feroz</i>	492
CAPITULO 48: ESPAÑA, PAIS EUROPEO	
Miquel Barceló, <i>El taller de esculturas</i>	502
CAPITULO 49: LA HISTORIA RECOBRADA	
Antonio Saura, <i>Retrato imaginario de Goya</i>	518
CAPITULO 50: LA VIDA HISTÓRICA	
José Gutiérrez Solana, <i>La visita del obispo</i>	528
CREDITOS DE LAS IMAGENES	539
ÍNDICE ALFABÉTICO	540