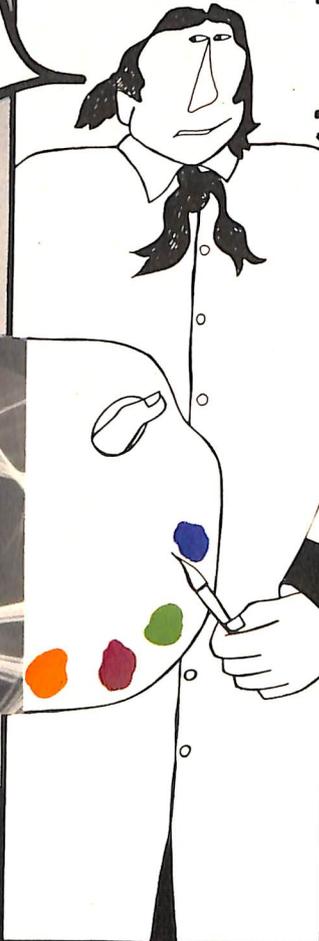


¿Que hace en Madrid?

Presento mis experiencias de 1959 a 1977  
 Temas: superficie • color • relieves • modulaciones • móviles • desplazamientos • contorciones • LUZ • luz-pulsante • proyecciones • anteojos • espejos • moni-muerto • sorpresa • juegos • encuesta • Textos etc...

# LE PARC



¿Quem es usted?

¿Que hace usted?

¿por que lo hace?

Yo estoy incómodo en los impuestos como «artista», que quiere decir que me exigen que he tenido «suerte». Un trabajo muy modesto y siempre me he ido dando por una serie de actividades y esfuerzos durante en mi vida no fue mucho tiempo que el medio artístico me ha otorgado un cierto reconocimiento.

Soy siempre consciente de sus contradicciones como artista representando dentro de una sociedad capitalista. Y yo sé que estas contradicciones me ayudan una sensación individual en el actual contexto social.

Yo soy alguien que sabe que incluso dentro del medio artístico (Las Artes) pretendo me pueda luchar contra las imposiciones del poder de la clase dominante contra su ideología.

Yo voy buscando a mi familia trato de ayudar en la medida de mis modestas posibilidades a las Luchas Populares de América Latina. Dentro de mi profesión he tratado de dramatizar el arte en tanto que noción que «superavanza» el acto creador que «representa» su producto y que pretende volar por encima de las luchas sociales.

Bueno el dibujo, la construcción, la crítica constructiva. Busco el trabajo cognitivo como manera de escapar al individualismo en el cual estamos condenados por nuestra condición de artistas.

Porque tengo fe en una sociedad organizada de manera diferente que la nuestra. Porque creo en el potencial de reflexión de acción y de creatividad del pueblo.

Porque sé que en el hombre, liberado de la actividad de consumo pasiva, impuesta por esta sociedad, un hombre solo al no de los otros, creando colectivamente nuevas formas de su libertad y de vida.



## INDICE

Presentación de Antonio Bonet Correa .....	9-11
Tres preguntas e introducción .....	13
<b>Experiencias</b>	
Superficie .....	14-15
Superficie-color .....	16-21
Superficie-modulaciones .....	22-27
Relieves .....	28-31
Móviles .....	32-35
Desplazamientos .....	36-37
Contorsiones .....	38-39
Luz .....	40-45
Luz pulsante-Proyecciones .....	46-47
Sala de juegos. Antejos. Espejos .....	48-51
Juegos-encuestas .....	52-53
Maquetas-arquitectura .....	54
Encuesta .....	55
<b>Le Parc y el GRAV</b>	
Notas para una apreciación de nuestras investigaciones. GRAV, 1960 .....	57
Proposiciones sobre el movimiento. GRAV, 1961 .....	57
Basta de mitificaciones. GRAV, 1961 .....	58
Proposiciones Generales. GRAV, 1961 .....	59
Nueva Tendencia. GRAV, 1962 .....	59
La inestabilidad, el laberinto, trabajo de equipo. GRAV, 1963 .....	60
Basta de mitificaciones. GRAV, 1963 .....	61
Plano 1.º Laberinto del GRAV, 1963 .....	63
Plano Laberinto de Le Parc, Morellet, Stein, 1964 .....	63
Plano 3.º Laberinto del GRAV, 1965 .....	64
Plano sala de juego del GRAV, 1965 .....	64
Proposición para un lugar de activación. GRAV, 1963 .....	65
Un día en la calle. GRAV, 1966 .....	65
Múltiples. GRAV, 1968 .....	67
Nueva toma de posición. GRAV, 1968 .....	67
Plano obra colectiva del GRAV, 1967 .....	68
Plano obra colectiva del GRAV, 1968 .....	68
Disolución del GRAV, 1968 .....	69
A propósito de la disolución del Grupo. Le Parc, 1968 .....	70
Quince preguntas sobre el GRAV. Respuesta de Le Parc, 1975 .....	70
<b>Le Parc. Textos personales</b>	
Texto de marzo 1962 .....	73
A propósito de: arte-espectáculo, espectador-activo, inestabilidad y programación en el arte visual, 1962 .....	73-74
Extracto de la entrevista con M. Dujovne y M. Gil Sola, 1967 .....	75
Extracto de la entrevista con Clara Sujo, 1967 .....	75
Entrevista con Robho, 1967 .....	76-77
¿Guerrilla cultural?, 1968 .....	78
Telegrama a Documenta, Enzo Mari, Le Parc, 1968 .....	79
Desmitificar el arte, 1968 .....	79-80
Respuesta a Enzo Mari, 1971 .....	81
Texto de la pieza de moneda, 1972 .....	82-84
Plano sala de juego de Le Parc, 1972 .....	85
Casa de las Américas. Función social del arte en la sociedad contemporánea, 1970 .....	86
Llamamiento a los artistas plásticos latinoamericanos del 1.º Encuentro de Plástica Latinoamericana, 1972 .....	87
Cuestiones sobre el FAP, 1974 .....	89
Trabajos colectivos, 1976 .....	90-93
Nota biográfica .....	95-99
Exposiciones .....	100-103
Catálogo y plano exposición Madrid, 1977 .....	104-107