

# TITIEN

LE SIECLE DE



CONNAISSANCE DES ARTS

# LE SIÈCLE DE TITIEN

Dominée par la personnalité de Giorgione et plus encore par celle de Titien, la peinture vénitienne connut, au 16<sup>e</sup> siècle, une sorte d'âge d'or. Les quelque cent cinquante peintures et la centaine de dessins réunis au Grand Palais par Michel Laclotte, dans une scénographie de Richard Peduzzi, permettent d'en dresser un panorama que «*Connaissance des Arts*», dans ce hors-série, se propose d'explorer et d'analyser.

## 4 PRÉLUDE À L'EXPOSITION

Occasion unique de confrontations d'œuvres, l'exposition, au-delà des complexes problèmes d'attributions, permettra au public d'apprécier toute la richesse picturale du milieu vénitien au 16<sup>e</sup> siècle. Un entretien avec Michel Laclotte, directeur du musée du Louvre et commissaire de l'exposition. Propos recueillis par Jean-Louis Gaillemain.

## 20 LE MERAVIGLIE DELL'ARTE...

Ou «*Les merveilles de l'art...*», selon le titre de l'ouvrage de Claudio Ridolfi, paru en 1648, à propos du dessin à Venise. Par Françoise Viatte, conservateur en chef du département des Arts graphiques du musée du Louvre.

## 32 GIORGIONE, LE MYSTÉRIEUX

Sylvie Béguin, conservateur en chef honoraire au musée du Louvre, analyse l'œuvre de ce maître qui eut une influence indéniable sur toute la peinture vénitienne.

## 46 L'IMPUDENCE ET L'IMPUDEUR MAGNIFIQUES

Si Titien s'affirme comme le maître incontesté de la peinture vénitienne pendant soixante ans, l'Arétin connut, lui aussi, un large succès mais plutôt à cause de ses écrits pamphlétaires. Pascal Bonafoux rappelle, à travers leur correspondance, leur admiration réciproque.

## 56 LES RESTAURATIONS

Plusieurs œuvres de l'exposition ont été restaurées, et permettent ainsi une nouvelle lecture de la peinture vénitienne. Sylvie Blin a rencontré Nathalie Volle, conservateur en chef, chargée du service de restauration des musées de France.

## 64 CHRONOLOGIE

«*Le Siècle de Titien: l'âge d'or de la peinture à Venise*», 13 mars-14 juin 1993. Galeries nationales du Grand Palais, tous les jours sauf le mardi, 10 h-20 h, le mercredi jusqu'à 22 h.

*Couverture: Titien, «Danaë», huile sur toile 129 x 180 cm, Museo del Prado, Madrid, détail.*

1. Giorgione, «*Les Trois Âges de l'homme*», huile sur panneau 62 x 77 cm, Palazzo Pitti, Florence, détail.