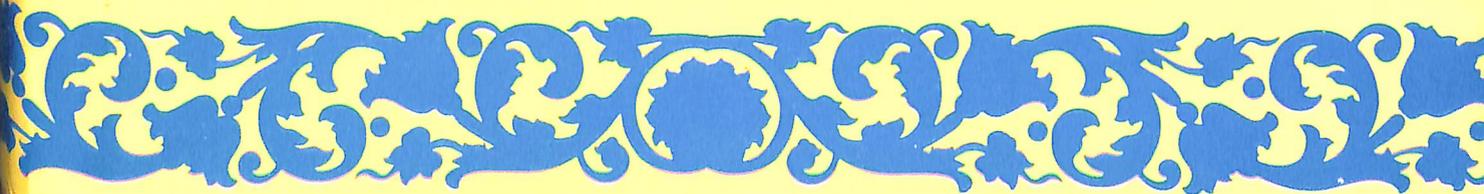
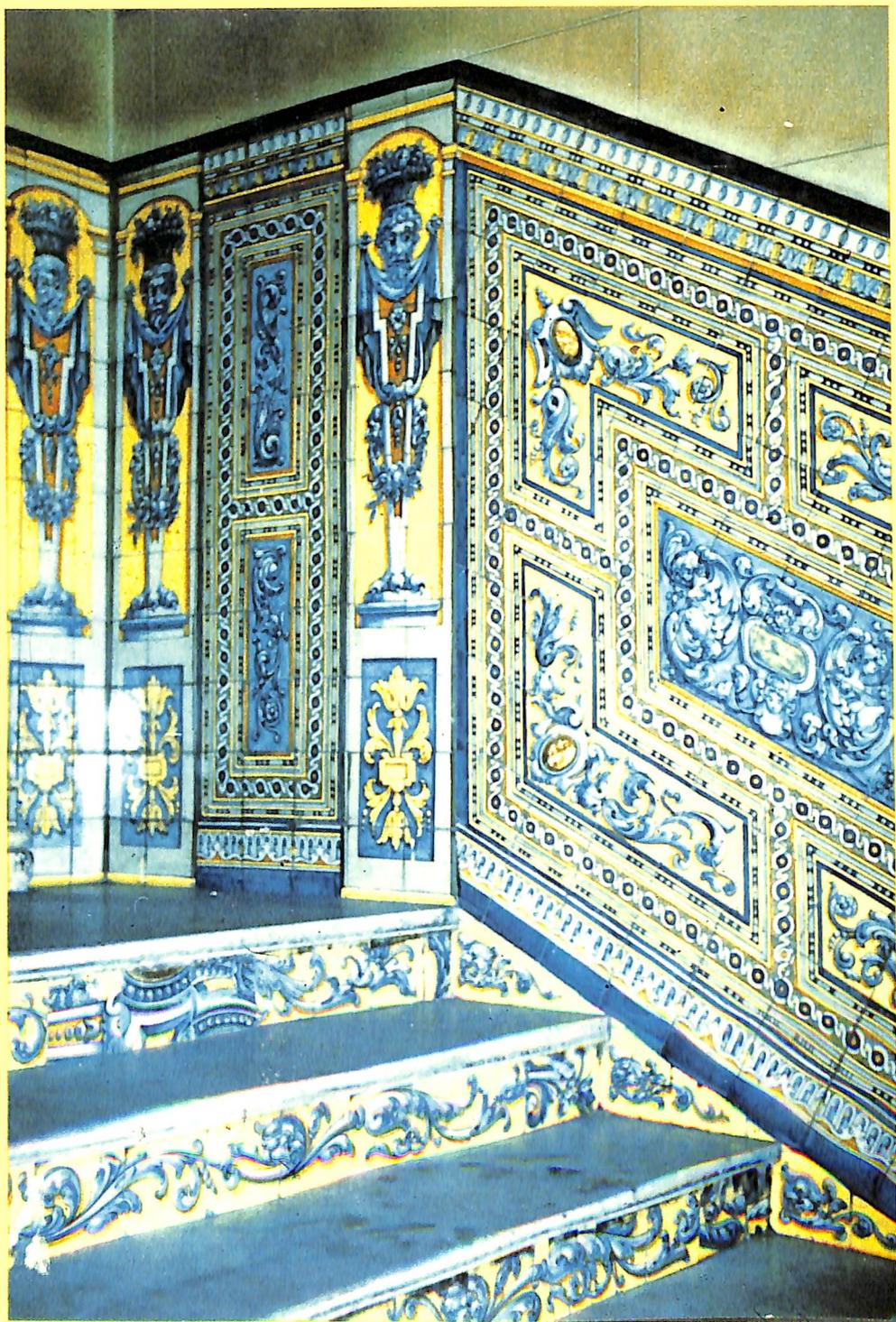


Talavera y los Ruiz de Luna

M^a Isabel Hurley Molina



INDICE

	Págs.
I.— INTRODUCCION	9
—Motivos, génesis y desarrollo posterior de este trabajo	11
—Objetivos y límites del mismo	13
—Estado de la cuestión previo	18
—Agradecimientos	18
II.— NOTAS PRELIMINARES	21
—Términos y definiciones: estudio comparativo	23
—Consideraciones históricas: del aprecio al desprecio	25
—Condicionantes socio-culturales en el rescate de nuestra cerámica renacentista y barroca	37
III.— PAGINAS BIOGRAFICAS	53
—Prolegómenos (1863-1905). Juan Ruiz Rojas, luego Juan Ruiz de Luna Rojas	55
—Primera etapa (1908-1915). Formación y ruptura de la Sociedad “Ruiz de Luna, Guijo y Cía”	57
—Segunda etapa (1915-1942). Del apogeo a la crisis. Juan Ruiz de Luna Rojas, Juan Ruiz de Luna Arroyo y sus hermanos Rafael y Antonio	64
—Tercera etapa (1942-1961). Desde el traspaso a los hermanos Ruiz de Luna hasta el cierre de la fábrica	78
IV.— LA FABRICA	87
—Descripción de las fincas que ocupó	89
—Gestiones y causas de la elección de tales fincas	90
—Apuntes al plano de la fábrica	95
V.— EL TALLER	101
—Entre el gremio y la hermandad; el Bloque	103
—Ordenanzas, jerarquías y organización en el taller	111
—Los ceramistas y el movimiento obrero	118
—Juan Ruiz de Luna Rojas —patrón— y los operarios	122
—La administración de la fábrica	123
—Sucesivos jefes-maestros del taller y sus biografías	123
—Otros artistas, pintores ceramistas y escultores, en relación con Nuestra Señora del Prado	126
—Eco del taller de Ruiz de Luna en Talavera	128

	Págs.
VI.— MARCAS Y FIRMAS DEL ALFAR	131
—Documento de registro de la primera marca de la fábrica	133
—Sucesivas marcas y distintivos de las piezas de forma	134
—Sucesivas firmas de la azulejería	135
VII.— CARACTERISTICAS TECNICAS DE LA PRODUCCION	137
—Notas introductorias	139
—Las tierras	141
—El torno	142
—Los moldes	144
—El secado de las piezas	146
—El horno	146
—El esmaltado	151
—La decoración	153
—Los colores	155
—Vocabulario técnico	156
VIII.— CARACTERES ESTILISTICOS DE LA PRODUCCION .	161
—Talavera y Sevilla. Estudio comparativo desde el Renacimiento hasta el s. XX	163
—La “cadencia de Ruiz de Luna”: carácter, temática, influencia de Sevilla, colorido y nuevas combinaciones	176
—Diferentes etapas. Pintores y caracteres	179
—Obras más significativas dentro de la azulejería de interiores, piezas de escultura y molduras vidriadas, en las tres etapas ..	190
—La decoración de exteriores con azulejería. Ambiente arquitecto- nómico que la propicia. Obras más importantes	221
—Las piezas de forma. Antecedentes históricos. Temas. Reperto- rio formal. Tasación	228
—Los azulejos de repetición y las olambrillas	237
IX.— EL MUSEO	239
—Un proyecto de primera necesidad aún en trámite	241
X.— EPILOGO	249
—Dispersión y continuidad profesional de la familia Ruiz de Lu- na fuera de Talavera. Rafael y Antonio Ruiz de Luna	251
—Juan Ruiz de Luna Arroyo y Málaga	251
—Juanjo Ruiz de Luna Serrano	257
—Amparo Ruiz de Luna Serrano	265
—Alfredo Ruiz de Luna González	271
BIBLIOGRAFIA	273