

LA HISTORIA PARA TODOS

*J. A. Gaya  
Nuño*



**Historia**  
*del*

**ARTE ESPAÑOL**

# ÍNDICE DE MATERIAS

## I.—LA FORMACIÓN DE NUESTRA CONCIENCIA ESTÉTICA

	<u>Págs.</u>
Arte español de las edades prehistóricas . . . . .	5
La herencia de los pueblos colonizadores. . . . .	9
Arte romano . . . . .	13
Arte románico . . . . .	21
Arte hispanovisigodo . . . . .	24

## II.—BALBUCEOS CRISTIANOS Y PLENITUD ISLÁMICA

Arte asturiano . . . . .	33
La Cataluña carolingia . . . . .	37
La gran mezquita de Córdoba y la evolución del arte árabe durante los taifas . . . . .	38
Las artes aplicadas . . . . .	48
Arte mozárabe . . . . .	50

## III.—SEGUNDA ETAPA MUSULMANA Y MUDEJARISMO

Arte almohade . . . . .	59
La Alhambra y el arte granadino . . . . .	63
Las sinagogas . . . . .	70
Principales centros y edificios del arte morisco . . . . .	72
Artes menores moriscas . . . . .	81

## IV.—EL ARTE ROMÁNICO

	Págs.
Arquitectura y escultura del siglo xi . . . . .	85
El siglo xii . . . . .	100
La Pintura. . . . .	111
Las artes suntuarias. . . . .	117

## V.—PARÉNTESIS ENTRE ROMÁNICO Y GÓTICO

Los cistercienses . . . . .	123
Catedrales transitivas . . . . .	131

## VI.—ARQUITECTURA GÓTICA ESPAÑOLA

Esencia de lo gótico. . . . .	135
Occidente de España . . . . .	138
Levante y región vasconavarra . . . . .	146
El siglo xv. . . . .	155

## VII.—LA ESCULTURA GÓTICA ESPAÑOLA

Escultura monumental en Castilla, León y Navarra . . . . .	167
Sepulcros y retablos en Cataluña y Mallorca . . . . .	174
La escultura en Castilla y Andalucía . . . . .	181
Gil de Siloe . . . . .	185

## VIII.—LA PINTURA GÓTICA ESPAÑOLA

Los Estados levantinos . . . . .	189
Castilla y Pedro Berruguete . . . . .	203
La miniatura. . . . .	211
Artes industriales de los siglos xiii al xv. . . . .	212

## IX.—ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

Modalidades de nuestro renacimiento . . . . .	217
El plateresco. . . . .	220
Catedrales andaluzas . . . . .	229
Juan de Herrera y El Escorial . . . . .	234

X.—LA ESCULTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

	Págs.
Primeros escultores . . . . .	243
Ordóñez, Siloe y Berruguete . . . . .	253
Los escurialenses . . . . .	263

XI.—PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI

Influjos italianos . . . . .	269
El Greco. . . . .	278
Ojeada a las artes industriales del Renacimiento . . . . .	283

XII.—LA ARQUITECTURA BARROCA EN ESPAÑA

El primer barroco. . . . .	289
Churriguera y sus seguidores . . . . .	294
El extranjerismo . . . . .	299
Galicia y Cataluña . . . . .	302
Andalucía . . . . .	308

XIII.—ESCULTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

Ojeada general. Escuela castellana . . . . .	315
Montañés, Cano y Mena . . . . .	320
Epilogo barroco . . . . .	322

XIV.—LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII

El gran renacimiento hispano . . . . .	335
Valencia, Sevilla y Toledo . . . . .	338
Zurbarán y Velázquez. . . . .	345
Murillo y los andaluces . . . . .	356
La escuela madrileña . . . . .	362

XV.—ARTE DE NUESTRO SIGLO XVIII

Arquitectura y escultura neoclásicas. . . . .	369
La pintura. . . . .	374



	<u>Págs.</u>
Goya . . . . .	386
Las artes industriales . . . . .	397

### XVI.—EL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XIX

Arquitectura decadente . . . . .	401
Escultura . . . . .	401
Pintura: los románticos . . . . .	405
Rosales y Fortuny . . . . .	411

### XVII.—EL ARTE ESPAÑOL DURANTE LOS TRES PRIMEROS CUARTOS DEL SIGLO XX

Confusión constructora . . . . .	417
Escultura . . . . .	420
Corrientes pictóricas . . . . .	423
Final . . . . .	435

TABLAS CRONOLÓGICAS . . . . .	437
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	448
INDICE ONOMÁSTICO . . . . .	451
INDICE DE LÁMINAS . . . . .	467